

- ▶ Sözcük Anlamı
- ▶ Sözcükler Arası Anlam İlişkileri
- ▶ Söz Öbeğinde Anlam
- ▶ Sözcükte Anlam Olayları

1. Çocuk, elinde büyük bir paket tutuyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “tutmak” sözcüğü bu cümledekiyle aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Kucağında, oyuncak bebeği tutuyordu.
- B) Siz gelinceye kadar çocuğu ben tutarım.
- C) Vahşi hayvanları kafeste tutmak güçtür.
- D) Bu yazılarınız iki sütun tutar.
- E) Kar bir tutarsa her yeri doldurur.

2. “Kaçmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “saklanmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Ben zahmetten hiç kaçmam.
- B) Çorabının telleri kaçmıştı.
- C) Kasabı gören kedi çöpün içine kaçtı.
- D) Kulağına su kaçmış.
- E) Biz içeri girince rahatı kaçtı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Servis, çocukları okuldan aldı.
- B) Evin duvarından bahçeye atladı.
- C) İskelenin yanından denize atladı.
- D) Soğuk rüzgâr bende tatlı bir his uyandırdı.
- E) Lokantanın zemini oldukça temizdi.

4. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Çamaşır ipi koptu.
- B) İşine bağlı bir adamdır.
- C) Bahçeleri evlere toprak yollar bağladı.
- D) Yolda oynayan çocuklara bakıyordu.
- E) Ağaçtan düşüp ayağını kırdı.

5. Bu haber bütün sınıfı sevindirmişti.

Bu cümlede “sınıf” sözcüğüyle “sınıfta bulunan öğrenciler” kastedilmiştir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna benzer bir kullanım söz konusudur?

- A) İnsanların çoğu, kurulu düzene alışmıştır.
- B) Gerçek yazarlar insanlarca anlaşılmamıştır.
- C) Şairler sözleriyle toplumu sarsabilir.
- D) Sanatçı da yaşarken yaşatmalıdır.
- E) Yıllarca Yunus'u okuyarak büyüdük.

6. I. Olayı duyunca gözlerimdeki perde kalktı.

II. Sıkıntı basmış, terlemeye başlamıştı.

III. Sürgün yıllarında yeni bir eser doğdu.

IV. Arabanın etrafını köpekler sardı.

V. Konukları biz çok sıcak karşıladık.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Bugünün işini yarına bırakma.
- B) Altın yere düşmekle pul olmaz.
- C) Baca eğri de olsa dumanı doğru çıkar.
- D) İrmaktan geçerken at değiştirilmez.
- E) Rüzgâr eken fırtına biçer.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “neden” sözcüğü “İnsanoğlu neden mutlu olmayı beceremez, anlamıyorum.” cümlesindeki ile aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Özel nedenlerden dolayı onunla konuşmuyor.
- B) Biz neden olayları bu kadar büyütürüz?
- C) Bazı nedenler sorgulanmamalı.
- D) Bunun nedenini sormanızı istemiyorum.
- E) Olayın arkasındaki nedenler araştırılıyor.

9. Gerçek anlamlı bir sözcük, anlam genişlemesi yoluyla mecaz bir anlam kazanabilir. Örneğin; "Sıcak bir çorba içti." cümlesinde gerçek anlamıyla kullanılan "sıcak" sözcüğü, "Sıcak bir karşılamaydı." cümlesinde mecaz anlamda kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örneklendiren bir kullanım vardır?

- A) Tatil için deniz kenarını seçtiler.
B) Yok yere kendini ateşe attı.
C) Kar yağışı sabaha kadar sürdü.
D) Yönetim kurulu acilen toplandı.
E) Gelen konuklar tek tek karşılandı.

10. Aşağıdakilerin hangisinde "bakmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlamı	Kullanımı
A) Bakışı bir şey üzerine çevirmemek	Konuşurken gözlerini kaldırıp insanın yüzüne bakmazdı.
B) Yüzü bir yöne doğru olmak	Limana bakan penceresinden deniz görünürdü.
C) Bir işi yapmakla görevli olmak	Pasaport işlerine polis bakar.
D) Önem vererek üzerinde durmak	Bazı duygulara kutsal gözle bakantları anlayışla karşılamak gerekir.
E) Yapılabilmesi bir şeye bağlı bulunmak	Üç çocuklu bir aileye bakıyordu.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt kavramlar bir arada kullanılmıştır?

- A) Ah şu yalnızlık kemik gibi
Ne yana dönsen batar
B) Aydınlığa koştum karanlık çıktı
Her sevgi, her vefa bir anlık çıktı
C) Karşımda duran yüce dağlar
Ayrılık yüreğimi dağlar
D) Çabucak gönderin çeliklere su
Çiğneyin çığlarım şu çılgın çağı
E) Akşam yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam

12. İçindeki sıkıntı iyice dağılmıştı. Duyduğu kaval sesiyle gözü, karşı yamaçlara kaydı. Çoban Ali, sürüsünü otlatıyordu. On-
dan biraz ilerdeki bağda iki ata koşturdu kara sabanla Arif
Emmi bahar çifti sürüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcük ya da sözlerin kullanıldığı anlam ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, etkisi ve gücü azalmak
B) II. sözcük, görüş açısı değişmek
C) III. sözcük, hayvanın yemesini sağlamak
D) IV. sözcük, adım atışlarını hızlandırmak
E) V. sözcük, toprağı işlemek

13. Şiir bir sorun, bir durum üzerinde ölçülü konuşan, susunca da
bizim düşünmemizi bekleyen bir olgunluktur, bir kıvamını bul-
madır. Yani ben, şiir eğitimi diye bir şey olduğunda ısrar edi-
yorum. Ve böyle bir eğitim ancak kendi milletimizin şiir serü-
venini kavramakla sağlanır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcük ya da sözlerin kullanıldığı anlam ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, dengeli, aşırı olmayan
B) II. sözcük, tecrübeli olma, yetkinlik
C) III. sözcük, en yalın olanı bulma
D) IV. sözcük, üstünde durma
E) V. sözcük, anlama, algılama

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "haydi" sözcüğü "Haydi sen git, beni yalnız bırak." cümlesindeki ile aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Haydi hep birlikte çıkalım.
B) Haydi senin dediğin olsun.
C) Altmış, yetmiş haydi yüz yıl yaşayalım.
D) Haydi oradan bizimle dalga geçme.
E) Haydi gelmedi, bir haber göndereydi.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sestestir?

- A) Yurdun her yerine yağmur yağdı.
- B) Bahçemizde birçok çiçek vardı.
- C) Evin bütün odalarını boyattık.
- D) Yağan dolu seraları çökertti.
- E) Sınıfın ortamı öğrencileri etkiliyor.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “el” sözü deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Bugüne kadar nâmerde el açmadı.
- B) Bu işte el alışkanlığı kazanmıştı.
- C) Bazı eşyaları el altında bulundurmamak gerekir.
- D) Anadolu'ya el altından asker gönderiyordu.
- E) Kardeşimin elinde bir hediye paketi vardı.

17. Bir tek kelimeyle belirtilebilen bir kavramı, birden çok kelimeyle anlatmaya “dolaylama” denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, dolaylama yoktur?

- A) Bu dergide güçlü kalemler var.
- B) Bugüne kadar hayat arkadaşını hiç üzmedi.
- C) Artık eski sanatçılar beyaz perdede görünmüyor.
- D) Her yıl Türkiye'nin ciğerleri cayır cayır yanıyor.
- E) Yedi tepeli şehri izledim uçaktan.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Boş arsada oynayan çocukların oyununa katılmış, onlarla futbol oynamıştı.
- B) Yolda birikmiş suya basarak çamurları dağıttı, etrafa saçtı.
- C) Çoban kurtların hepsini kovdu, kimseden yardım istemedi.
- D) Alacaklıdan kaçtı, sonra eve girdi.
- E) Yaşasın tatil, diye bağır; kendini gösterdi.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Bir anda irkildi, ayaklarının arasından bir şeyler kaçırvermişti.
- B) Nefes nefese tepeye ulaştı, tepede avını aramaya başladı.
- C) Sesin geldiği tarafa yöneldi, o tarafa doğru ilerledi.
- D) Biraz ilerde bir kımltı fark etti, gözleri kocaman açıldı.
- E) Dizlerindeki kuvvet tükendi ama yanındakilere artık bittiğini belli etmek istemiyordu.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hiçbir yardım ve umut olmamak” anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Salona sen erkenden git, bana da yer kapmaya çalış.
- B) Konuşmalardan hiç etkilenmiyor, üzerine bile almıyordu.
- C) Korku, su için bir ceylana saldıran kurt gibi süzüyordu gözlerini.
- D) Yapabilecek bir şey kalmamıştı, adeta yer demir gök bakırdı.
- E) Geminin batmasına sebep olan, kocaman bir buz dağıydı.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Karnım zil çalıyor, diyerek sofraya oturdu.
- B) Kız renkten renge giriyor, verecek cevap bulamıyordu.
- C) Uçan kuşa borcunun olduğunu cümle âlem biliyordu.
- D) O birkaç günde her türlü çareye başvurdum, uçan kuştan medet umdum.
- E) Bazen hayattaki olaylar filmlere taş çıkartacak kadar dramatik olabiliyor.

22. Aşağıdakilerin hangisi “Kişiler ait oldukları ortamda başarılı olurlar ve mutlu yaşarlar.” anlamına gelmektedir?

- A) Kaçan balık büyük olur.
- B) Taş yerinde ağırdır.
- C) Mızrak çuvala sığmaz.
- D) Harman yel ile düğün el ile.
- E) İşten artmaz, dişten artar.

23. I. Sık sık seyahat etmiş, yükte hafif pahada ağır eşyalar almıştı.
 II. Şikâyet etmeden yükünü çektiği bir yaşamı vardı.
 III. İş söze döküldü mü süt dökmüş kediye dönüyordu.
 IV. Onun usta olması için beş fırın ekmek yemesi gerekir.
 V. Orkestra tam bir müzik ziyafeti çekti.

Yukarıdaki cümlelerde geçen altı çizili deyimlerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Yanlış tutumu yüzünden ikinci plana düştü.
 B) Can acısı ile ağızdan bir şeyler kaçırr diye korkuyordu.
 C) Hepsini ona benzemek, onun yerini almak için can atıyordu.
 D) İki sporcu herkesin gözü önünde başa baş güreşti.
 E) Öğretmenin anlattıklarını çok dikkatle, kulak kesilmiş dinliyordu.

25. I. Bu toplantıda büyüklere söz düşmüyor.
 II. Başkalarının yüzünden söz işittim.
 III. Eğitim konusundan söz açılınca hiç susmazdı.
 IV. Toplantıda ilk olarak başkan söz aldı.
 V. Canımızı sıkkan sözler söylerdi.

Yukarıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözlerden hangisi deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. I. Hemen hemen iki yıl oldu oraya gideli.
 II. İster misin, buraya yerleşip kalsın!
 III. Orayı özledin mi? Hem de nasıl!
 IV. Hep birden yüklenmişlerdi o zaman çocuğun üstüne.
 V. Bu iş yerini açmak için aşağı yukarı bir seneden beri çalışıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.
 D) II. ve III. E) II. ve IV.

27. Şiir, yalnız dudaklardan çıkan kelimelerle değil, onlarla
 I
 birlikte dudaklarda sönüp giden ama sönmeyenleri zengin-
 II
 leştiren kelimelerle yazılır. Bu bakımdan, şiir de sevgi gibidir.
 III
 Hangi sessizlik, iki varlığın susup birbirine bakmalarından
 IV V
 daha canlı daha konuşkandır?

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi “önemini yitirmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

28. Yaşadığımız şehirler, mahalleler ve sokaklar, zaman içinde kendi seslerini üretir. Her şehrin, semtin ve mahallenin ken-
 I
dine has, sakinlerinin ruhunu ve hayat tecrübesini dillendiren
 II III
 sesleri vardır. Zamanla bu seslere alışır ve onları bünyemizden bir parça gibi benimseriz. Biri eksilecek olsa o mekânla-
 IV
 rın tadı kaçar.
 V

Yukarıdaki parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde “durumu kabullenmek” anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. İnsanoğlu yaşadığı zaman dilimi boyunca hem ruhsal hem de fiziksel açından (bakımdan) deneyimlediği olaylar aracılığıyla (vasitasıyla) hayatını anlamlandırmaya çalışır. İnsanın kendi yolunu belirleyebilmesi ve hayatın anlamını keşfetmesi uzun ve zorlu bir yolculuktur. Eserler (yapıtlar) insanın algısının gelişmesini ve olaylara farklı açılardan bakmasını temin eder (sağlar). Farklı bakış açısı geliştirmenin alternatif (değişken) yollarından biri de sembollerin yorumlanmasıdır. Eserlerde geçen sembollerin farklı kaynaklar yardımıyla keşfi, kuşkusuz okurun hayatına anlam kazandıran ve okurun yüksek bir bilince varmasını sağlayan önemli bir düşünsel egzersizdir.
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisi, araç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyuşmamaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Türkçe bugün doruk noktadadır. En güzel dillerdendir. Ruh hâllerini, karmaşık insan meselelerini anlatacak seviyeye gelmiştir. Çok zenginleşmiştir. Çok güzel şiirler yazılmaktadır. Türkçe ile çok güzel piyesler, çok güzel romanlar yazılmaktadır.
- Bu parçada geçen altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmektedir?
- A) Türkçenin ilgi gördüğü
B) Dil meselesinin çözüldüğü
C) Türkçenin yüksek bir seviyeye geldiği
D) Okura Türkçenin sevildiği
E) Edebiyat yapıtlarının dili önemsediği

3. Doktorlar makinelere güvenmeye her zamankinden daha fazla istekli oldukları sürece algoritmaların düzenli olarak hayat kurtarması, çok uzun zaman almayabilir. Stanford Üniversitesi'nde ünlü bir yapay zekâ araştırmacısı olan Yardımcı Profesör Andrew Ng liderliğindeki bir grup araştırmacı, bir "machine-learning" modelinin EKG sonucu alınan düzensiz kalp çarpıntılarını bir uzmandan daha iyi tespit edebildiğini gösterdi. Otomatize edilmiş bu yaklaşımlar potansiyel açıdan ölümcül olabilen kalp çarpıntı düzensizliklerinin teşhisini daha güvenilir duruma getirerek bunun rutin tıbbi tedavide önemli rol oynayabilmesini sağlayabilir. Ayrıca kaynakların kıt olduğu alanlarda, kaliteli bakım yapılabilir hâle gelebilir.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Makine ve yapay zekâ marifetiyle hastalıkların önceden belirlenmesini mümkün kılan anlayışlar
II. Öteden beri kullanılan, alışlageldik tedavi yöntemleri
III. Sağlığı korumaya yönelik spor aktiviteleri

durumlarından hangilerine gönderme yapılmamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

4. Kemaller... Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir. Benim sanat anlayışında benden çok başarı kazanmış sanatçı arkadaşlarım olarak görüyorum. Yeniler arasında da Muzaffer Buyrukçu, Fakir Baykurt beni en çok ilgilendirenlerdendir. Tarık Dursun "Hasangiller" den ve Rızabey Aile Evi'nden uzaklaştıkça kendisini yitirecek diye korkuyorum. O eski ustalığından eser kalmayacağı endişesini taşıyorum.

Bu parçada "kendisini yitirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrenselliğinden ödün vermek
B) Sanat anlayışını değiştirmek
C) Eserlerinde kaybolmak
D) Benzer düşüncelere kapılmak
E) Yetkinliğinden bir şeyler kaybetmek

5. Yeni şiirin kadrosu, birbirlerinden habersiz çoğalıyor ve “Varlık”, bu tam belirginleşmemiş şiiri, ayırma yeteneği göstererek yayımlıyordu. Bu nedendir ki, İkinci Yeni’yi ilk keşfeden sayın Yaşar Nabi olmuştur ama o, bu şiiri tanımaktan kaçınmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkinci Yeni şiirinin değerini anlamış fakat dışında kalmıştır.
B) İkinci Yeni şiirinin öncülüğünü yapmış ama kimseyi etkileyememiştir.
C) İkinci Yeni şiirinin ilk örneklerini yapıtlarına almıştır.
D) İkinci Yeni şairlerini etkilemiştir.
E) İkinci Yeni’ye katılmaktan korkmuştur.

6. Şiirin söz yapısındaki altüst oluş, genellikle anlamsız olarak yorumlandı ama bu şiir öğrenildikten sonra, yalın ve yüzeysel değil, karmaşık duygu ve düşüncelerin kaynağına inildi. Bu şiirde, fotoğrafsal ya da sinemasal görüntü oluşturan anlatım yoktu.

Bu parçada geçen “fotoğrafsal ya da sinemasal görüntü oluşturmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünceye ağırlık verme
B) Duygusallığı öne çıkarma
C) Görüntü ve imaj oluşturma
D) Sade bir anlatım yeğleme
E) Basit olayları ele alma

7. Bu anlayışı hiçbir zaman geleceği olan bir akım olarak nitelemedik çünkü oluşmakta olan öze, var olan biçim dar geliyordu. Bu anlatım biçimini parçalamak, öze inmeksizim bu biçim değişikliğini gerçekleştirmek ön plana çıkıyor.

Bu parçada geçen altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmektedir?

- A) Temel öğelerin ihmal edilmesi
B) Gerçekleştirilmek istenene mevcut durumun yeterli gelmemesi
C) Toplum sorunlarının şiirde geri plana atılması
D) Şiirin zevkine yazarların kendini kaptırması
E) Şiirin içeriğinin değişmesi

8. Romancı, kahramanını tam ve canlı bir model üzerine oluşturmak isteseydi, yalnız anlatmak istediği adamı tamamiyle bilemeyeceği ve tamamiyle anlayamayacağı için, gerektiği gibi canlandıramaz, bir adam hakkında üstünkörü bildiklerini söylemiş olmaktan başka bir şey yapmış bulunmazdı.

Bu parçada geçen altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmektedir?

- A) İnceliklerini bilmeden özensizce anlatma
B) Aklına geldiği gibi söyleme
C) Sıradan kahramanlar seçme
D) Olayları ayrıntılarıyla ele alma
E) Söyleyeceklerini önceden oluşturma

9. Her, keyifle okuyoruz, diyene inanıp kendinizi onların keyfini artırmaya adarsanız, artık okurun, üstelik yalnızca bir tip okurun dümen suyuna girmişsiniz demektir. Çıkışı yoktur bu yolun.

Bu cümledeki altı çizili sözle yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Okurun hayatını yazdığı
B) Her şeyde okura bağımlı kaldığı
C) Okuru rahatlatmaya çalıştığı
D) Kendini okura adadığı
E) Zor bir yola girdiği

10. İlhan Berk, “Şiir büyük ama çok büyük diller istiyor.” diye yazıyor günlüğünde. “Bir iki yönü var bizim dilimizin daha” diyor, “bir orasını işlemişiz, öbür yönlere gitmemişiz, hiç bilinmiyor da.” Neden bu? Dil evreninde herkesin gidip geldiği asfalt yol üzerinde dönüyoruz da ondan.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha önce denenmiş olanların dışına çıkamama
B) Unutulmuş olan yönlerini ortaya koyma
C) Ana dilini tam olarak öğrenmeme
D) Kendinden öncekileri yok sayma
E) Belli bir konu üzerinde yoğunlaşma

11. Sembol (simge); çoğunlukla başka bir şeyin yerinde duran, I onun yerini alan, onu temsil eden şeydir. Bu hâliyle sembolün tanımını pek anlayamayız. Fakat beş duyumuzu da bazı sembollerle ifade edebileceğimizi düşünür ve bu semboller inceleyecek (araştıracak) olursak konu biraz daha II ilginçleşecektir (karmaşıklaşacaktır). Bunu yapmak için, III sözü edilen (bahsedilen) bu sembollerin bir tecrübenin, bir IV duygunun ya da bir düşüncenin yerine geçtiğini onaylamamız V (kabul etmemiz) gerekecektir. Böyle bir sembol, şuurumuzun dışını yansıtmaktadır. Sembolize ettiği şey ise içimizde saklıdır.

Bu parçadaki numaralanmış ifadelerin hangisi, ayrıç içinde verilen açıklamasıyla anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yahya Kemal, bir gün etrafındakilere “erenler” redifli *Veda Gazel*’ni okuyup okumadıklarını sorar. Şair Haşim Nezihî Okay, üstada nazikçe, okuyup sevdiğini fakat şiiirin biraz Yunus kokuğunu söyler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen şağıdaki-lerin hangisidir?

- A) Çok okunup söylenme
B) Halkın dilinde dolanıp durma
C) Yunus’un şiir tarzını anımsatma
D) Yunus’un şiir anlayışını hiçe sayma
E) Yaşama Yunus gibi bakma

13. Okur milletin tozunu yatıştıramadığı meraklarından biri de yazarların yazma biçimidir. Her yazara adım başı sorulmuştur şu soru: “Yazılarınızı nasıl yazıyorsunuz?” Okurun ne işine benim nasıl yazdığım, yazarken neler yaşadığım, deyip geçebilirsiniz. Ama o ateşli merak dincek gibi değildir. Okur, ille de kamera arkasını görmek ister.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen şağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Yazarların yaşamlarının yapıtlarına yansımaları
B) Yazarların yapıtlarının oluşum sürecinin bilinmek istenmesi
C) Kendini gizleyen sanatçının okunmaması
D) Yaşamı merak edilmeyen yazarın okura uzak olması
E) Yazarların gerçek yaşamının sorgulanmasını sevmemesi

14. Esasen felsefenin konusu, her bireysel var oluşun temel toplumsal ve tarihsel yanındaki insan yaşamıdır. Bize, her tarihi çağa, o çağa egemen olmuş yaşamın ve kuşakların bakışı ile bakma olanağını sağlayan etkinlik, felsefedir. Felsefe ile uğraşmak, daha ötelere açılmak ve bireysel yaşamın özünü araştırmaktır. Bir yanıyla bilimdir o, nesnelere bilgisidir. Bir yanıyla ise gerçekler arasında gidip gelirken yol göstericiliğine ihtiyaç hissettiğimiz bir pusuladır. Ama özellikle ilk filozoflar açısından baktığımızda, o bir yaşam biçimidir.

Bu parçada, şağıdaki sözlerden hangisinin anlamını karşılayan bir ifade yoktur?

- A) Hayat tarzı
B) Gereksinim duymak
C) Kültürel yapı
D) Sosyal taraf
E) Tarihsel devir

15. Pek çok edebiyat tutkunu, pek çok ünlü şair ve yazarın 40’ında, 50’sinde eleğini duvara asıverdiği çok olmuştur. Kütüphaneler, yaşayan “eski şair”lerin eserleriyle doludur. Belli ki onlar zamanın peşinden gitmeyi başaramadılar ya da o denli tutkuyla, aşkla bağlanmamışlardı edebiyata.

Bu parçada geçen “eleğini duvara asmak” sözleriyle anlatılmak istenen şağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşüncelerini geliştirememesi
B) Zihinleri işletemez hâle gelme
C) Geçmişle bağ kuramama
D) Her şeyden elini çekme, işini bırakma
E) Kendini belli ölçütlerle sınırlama

16. Fazıl Hüsnü Dağlarca alay ediyor zamanla ve yaşlılıkla. Abdullah Kılıç’ın “Emsallerinizle görüşüyor musunuz?” sorusuna “Benim emsallerim sizlersiniz.” karşılığını veriyor. Dağlarca, cüzdânını açıyor ve “taze” bir şiir çıkarıp okuyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen şağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Yaşlılığın sıkıcı bir dönem olduğu
B) Zamanın insanı çaresiz bıraktığı
C) Döneminin sorunlarını anlattığı
D) Döneminin insanlarını iyi gözlemlediği
E) Düşünceleriyle zamanın peşinden gittiği

17. İnsanın “yeni” karşısındaki durumunu söylerken “yeni”yi sınırlandırıp kısıtlamak doğru mu? Elbette hayır... Yeni bir din karşısında ne ise insan; yeni bir şiir, yeni bir giysi, bir moda, bir yemek türü, bir otomobil karşısında da aynı heyecanı ve tereddütü, aynı kekremsi tadı duyar.

Bu parçada geçen “kekremsi tadı duymak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vücutta acı duymak
- B) Çok fazla heyecanlanmak
- C) Büyük bir üzüntü duymak
- D) Söyleyecek söz bulamamak
- E) Korkuyla karışık tedirgin olmak

18. Pieter Zeeman 1902’de Hendrik Lorentz ile birlikte Nobel Fizik Ödülü’nü kazanmış, Zeeman efektinin teorisyeni, Hollandalı bilim insanı. Pieter Zeeman, Schouwen-Duiveland şehrinin küçük bir kasabası olan Zonnemaire’de, 1865’te doğdu. Erken yaşlarda fizikle ilgilenmeye başladı. 1883’te Kutup ışıkları belirgin bir şekilde Hollanda’da görüldü. Bu durum, Zeeman’ın astronomiye ve dolaylı olarak da fiziğe ilgi duymaya başlamasına vesile oldu. Lisedeysen fizikle ilgili bir konuda yazdığı yazıyı Nature dergisine yolladı. Dergi editörünün övgüsünü kazandı. 1896’da, tezini verdikten üç yıl sonra, “Zeeman” efekti adı ile bilinen kuramı geliştirdi.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Zeeman’ın Nobel Fizik Ödülü’nü elde etmesi
- II. 1883’te Kutup ışıklarının belirgin bir şekilde Hollanda’da görülmesi
- III. Zeeman’ın Schouwen-Duiveland şehrinin küçük bir kasabası olan Zonnemaire’de dünyaya gelmesi

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I.
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve III.
- E) II. ve III.

19. Türkiye’de kötü yazarların, okuyucuların zevkine her gün yaptıkları suikastlere rağmen, bir okuyucu buhranı yoktur, eser buhranı vardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuma alışkanlığının olduğu
- B) Okur sıkıntısının olmadığı
- C) Okumanın teşvik edildiği
- D) Okurun kafasının karışık olduğu
- E) Okurların isteklerinin olmadığı

20. Eski zamanlarda destanlar, efsaneler vardı. Şimdi bu destanlar eski zamanların anıt eserleridir. Gelecekte de romanlara belki böyle bakılacak. Çünkü roman insanoğlunun hayatının çok yönlü göstergesidir.

Bu parçada geçen “eski zamanların anıt eserleri” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemlerine kaynaklık etmek
- B) Dönemlerinde yüksek değere sahip olmak
- C) Zamanın öncesine ışık tutmak
- D) Zengin bir birikime sahip olmak
- E) Belli bir sanatçıya ait olmamak

21. Savaş yıllarının insanın ruhunu daraltan atmosferi; evde kendisine baskı uygulayan baba, evden kaçış ve kendi ayakları üzerinde durma çabası, hayatı altüst eden arkadaşlıklar ve hayata tutunma mücadelesini anlatan bir roman...

Bu cümledeki “kendi ayakları üzerinde durma çabası” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlarla iyi geçinmek
- B) Başkalarına yardımcı olmak
- C) Fiziksel rahatsızlıktan korunabilmek
- D) Dostluklara sahip çıkmak
- E) Yaşamını tek başına sağlayabilmek

22. Yazarken kitapları bir yana bırakır, aklımdan çıkarırım; kendi gidişimi aksatırlar diye. Gerçekten de iyi yazarlar üstüme fena abanır, yüreksiz ederler beni.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazma eyleminde tarafsız olma
- B) Yazma cesaretini kırma
- C) Belli kuralların dışına çıkma
- D) Düşüncelerini arka plana koyma
- E) Farklı yollar deneme

- ▶ Cümlede Kavramlar
- ▶ Cümle Yorumu

1. (I) Düşündüklerini, yaşadıklarını, acılarını birbirleriyle paylaşmak isteyen kimi insanlar kaleme sarılıp roman yazmıştır. (II) Böylece okuyucu ile yakın bir diyalog kurmuşlardır. (III) Bu kişiler arasında ilim adamlarını, sanatkârları ve bürokratları görmek mümkün. (IV) Böyle olunca roman sayısı hızla artıyor ama özlemini duyduğumuz Batılı anlamda edebî romanda azalma görülüyor. (V) Günümüzde büyük romanlar yazılmıyor. (VI) Çünkü oturmuş bir dil mevcut değil.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak olumsuz nitelikli eleştiriye yer verilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. (I) Roman sanatımız 1872'de Şemsettin Sami'nin *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat*'i ile başlamıştı, denebilir. (II) İlk otuz yılı acemiliklerle, bocalamalarla geçti. (III) İlk doruğuna Halit Ziya'nın *Aşk-ı Memnu*'su ile ulaştı. (IV) Halit Ziya, edebiyatımız için parlak bir talihti. (V) *Aşk-ı Memnu* gününün Avrupa romanlarıyla boy ölçülen değerler taşıyordu. (VI) Diyelim ki Fransızca yazılmış olsaydı ya da başarılı bir çevirisi yapılsaydı, Avrupa'da da övgü alabilirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde varsayım söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Roman türü, Rönesans'la birlikte edebî nitelik kazanmaya başlamıştır. (II) *Don Kişot*'la birlikte ortaya konulan önemli eserler vardır. (III) Roman, sanatın belli başlı meselelerini toplumun çeşitli kesimlerinden seçilmiş insanlarla tartışır ve modern bir toplum biraz da bu tartışma ile ortaya çıkar. (IV) Özellikle yazarlar bu konumundan dolayı roman türünde eser vermişlerdir. (V) Batılı romancılar için kaynak, gelenek, dil ve insan meselesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde romanın işlevinden söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) *Bereketli Topraklar Üzerinde*'de, gurbete çıkan tarım işçilerinin ezilişleri, ırgat ve işçi dünyasındaki yaşayışın sertliği anlatılır. (II) Orhan Kemal'in romanlarının ve hikâyelerinin özelliği olan az betimleme, bol ve kısa cümlelerden oluşan konuşmalar bu romanda da görülmektedir. (III) Orhan Kemal, bu anlatım yöntemiyle işçilerin hayat mücadelesindeki acıyı, argo sözlerle okuyucusuna hissettirir. (IV) Çukurova'ya ekmeğini kazanmaya gelen işçilerin saf ve şaşkın hâllerini, çaresizliklerini anlatır. (V) Bu insanlar hayatlarında ilk kez şehir gören, otomobilin adını bile duymayan insanlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde romanı özetlemeyi amaçlayan nitelik ağır basmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Bizim edebiyatımızın en güçlü ve itibarlı türü daima şiir olmuştur. (II) Kuvvetli ve saygın bir halk ve divan şiiri geleneğimiz vardır. (III) Halbuki roman şiire göre hem yenidir hem de şiir kadar önemli bir sanat olarak görülmez. (IV) Hatta bizim ülkemizde herkesin hayatı romandır da yazmak bir çeşit hırs sayılır. (V) Buna karşın son 50 yıldır roman sanatı kültürümüze yerleşmiş, son 10 yıldır romancıların da para kazanmaya başlamasıyla roman sanatı daha ciddiye alınır olmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "karşılaştırma" yoktur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

6. (I) Günümüzde roman kendine ait bir "önerme"den yoksundur. (II) Nelerden nasıl söz ederse etsin, kendine ait bir gerçekliği, özerkliği yoktur. (III) Roman, var olan toplumsal, siyasal, ekonomik ve ideolojik yapıya eklenmiştir. (IV) Tüm işlevi bu var olan (egemen) yapıyı yeniden üretmektedir. (V) Öyleyse bugün yazılan ve okunan romanı önceki dönemlerden ayırt etmek gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarımda bulunulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Peyami Safa'nın yazı hayatının son safhasında kaleme aldığı *Yalnızız* türünün en iyi örnekleri arasında sayılması gereken bir romandır. (II) *Yalnızız*, aynı zamanda yazarın son romanıdır. (III) Kanaatimce Peyami Safa'nın düşünce ve sanat gücünü aksettiren olgun bir eseridir de. (IV) Sadece anlatım tekniğiyle düşünce romanı türünün başarılı bir örneği sayılmaya değer bir roman. (V) Edebiyat araştırmacısı, söz konusu eserde yeni konular bulabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde değerlendirme yapılmamıştır?

- A) I. ve II. B) III. ve IV. C) I. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

8. (I) Yazarın 1930'lu yıllarda kaleme aldığı *Üç İstanbul* romanı edebiyat dışına itilme ile karşı karşıya gelmiştir. (II) Zamanında pek itibar görmese de bugün artık kimi eleştirilenlerce en iyi yirmi Türk romanı arasında sayılmaktadır. (III) Kimilerince ise roman tarihimizin en iddialı eserlerinden biri kabul edilmektedir. (IV) Gecikmeli de olsa edebiyat dünyasındaki itibarı ve yerinin sağlamlığı okuyunca anlaşılmalıdır. (V) Dili kullanmadaki zerafeti, kurmaca ile gerçekliğin harmanlaması ve anlatım gücü okununca daha iyi anlaşılmalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanıtılan eserin üslubundan söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) 1860'tan sonra şiirimiz ve yeni nesrimizde eskinin söz sanatları devam ediyordu. (II) Gerçek hayatı ve tabiatı resmetme, yeni fikirler gibi eskiden bilmediğimiz şeyler edebiyata girdi. (III) Bu dönemdeki yenileşme çok aykırı ve fazla modern olmadığı için okuryazar tabakayı oldukça etkiledi. (IV) Sonra Servetifünun'la devam eden ikinci yenileşme daha sert oldu. (V) Bu defa da Batı taklitçiliği başladı yani taklit sahasındaydık, yine yerimizde sayıyorduk.

Yazar, bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yorum yapmamıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

10. (I) Rahmetli Orhan Şaik Gökyay Hoca, teferruatına kadar anlatır cönkleri. (II) Erol Özbilgen'in de Dergâh'ta cönkün tarihi muhtevası ve yapısı ile ilgili nefis yazıları çıkmıştır. (III) Anadolu insanının geçmiş yüzyıllarda biçimine bakarak "dana dili" adını verdiği, kısa kenar üzerine açılan anonim yazılı defterlerdir, cönkler. (IV) Genel itibarıyla cönk, halk şairlerinin kendilerinin veya başka şairlerin şiirlerini topladıkları el yazması diye bilinir. (V) Aslında o, dedelerimizin bütün yaşayış biçimlerini, ruh dünyalarını anlatır bize.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri tanımsal bir nitelik taşımaktadır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) I. ve V.

11. (I) Çocuklarını hür düşünceli, ufku geniş ve aydınlık bir kafayla yetiştirmek isteyen anne babaların ilk yapacağı onlara iyisinden, zengin bir kütüphane bırakmaktır. (II) En büyük servet, en değerli miras budur. (III) Çocuklar, kitapların gölgesinde doğmalı, onlara tutuna tutuna büyümelidir. (IV) Bunları söylerken nice zengin kütüphanenin mirasyediler elinde heba olup gittiğini bilmiyor değilim. (V) Günahı biraz da evlatlarına kitap aşkını tattırmayan anne ve babalarıdır bunun.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri neden-sonuç ilişkisiyle birbirine bağlıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) II. ve V.

12. Bir sezgi, bir buluş, bir tema, ne kadar yeni ve güçlü olursa olsun, sağlam bir deyişe erişemedi mi ömürsüzdür.

Bu cümleye göre bir şiirin uzun ömürlü olması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) İçeriğinin özgün olmasına
B) Duyguların ağır basmasına
C) Sezgi gücünün kuvvetli olmasına
D) Dilinin sade olmasına
E) Söyleyişinin kuvvetli olmasına

13. (I) Behçet Necatigil'in *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*'nü taredığımızda 1923'ten 1950 yılına kadar geçen 27 yıllık sürede roman türünde eser vermiş 70 yazarla karşılaşırız. (II) Bu azımsanmayacak bir sayıdır ve içlerinde Halit Ziya gibi bir usta "Edebiyat-ı Cedide" yazarı da vardır. (III) 1924 yılında kitaplaşan *Kırık Hayatlar*'ın 1901'de Servetifünun'da tefrika edilmeye başlamışken derginin kapanması üzerine yarım kaldığını biliyoruz. (IV) Roman türünün edebiyatımızda teknik açıdan ilk başarılı örneklerini önce *Mai ve Siyah* sonra *Aşk-ı Memnu* romanlarıyla verir Halit Ziya. (V) Halit Ziya, *Aşk-ı Memnu*'yu yazdıktan sonra bir değişiklik fikrinin kendisinde uyandığını söyleyerek *Kırık Hayatlar*'ı kaleme aldığını belirtir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

14. (I) Edebi eserin özelden anlatı türünün gerçekle işi ve ilişkisi çeşitli düzlemlerde hep tartışlagelmiştir. (II) Selim İleri'nin *Bir Akşam Alacası* adlı romanı, kurgusuyla bu tartışmaya deneysel boyutta katılan bir ürün olarak karşımıza çıkmaktadır. (III) Sanatçı sorunsalının işlendiği romanlardan biridir. (IV) Bu sorun, üstkurmaca bir anlatım tekniğiyle okuyucuya sunulmuştur. (V) Roman, üçüncü şahıs anlatıcının, her şeyi bilen tutumuyla kaleme alınmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eserin içeriğinden söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) İhtisaslaşmanın önem kazandığı günümüzde terim anlamlı kelimelere vakıf olmanın önemi artmıştır. (II) Edebiyat gibi geniş bir sahada üstelik bu geniş sahayı alt dallarına ayırmadan ele alan ve ilgili terimleri sadece akademisyenlerin değil, aynı zamanda yolu bir şekilde kitapla buluşan hemen herkesin başvurabileceği bir esere ihtiyaç vardır. (III) Prof. Dr. Turan Karataş, bu ihtiyacı karşılamak üzere nitelikli bir esere imza attı: *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*. (IV) Karataş bir akademisyen olmasına rağmen hitap ettiği kitleyi iyi tahlil ederek bir eser vücuda getirmiş. (V) Herkesin zevkle okuyabileceği bir eser ortaya çıkarmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir amaçtan söz edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki dizelerin hangisinde eylem, nedeni ile birlikte verilmiştir?

- A) Ne sen gelin oldun ne ben güveyi
Onun için açık gider gözüm
B) Kardır yağın üstümüze geceden
Yağmurlu karanlık bir düşünceden
C) Sevdaları hülyalı havuzlarda serinler
Sonsuz gibi bir fıskiye ahengini dinler
D) Sihrine uğrattın şaşkırttı beni
Aşk ateşi ile pişirdin beni
E) Başım ki fırtınalardan bu anda kurtuldu
Senin dizinde nihayet biraz sükûn buldu

17. Ömer Seyfettin, *Diyyet* hikâyesinde Koca Ali adında bir demirci ustasından söz eder. (I) Koca Ali bir iftira neticisinde hırsızlık suçundan mahkûm olur. (II) Şer'i hükümlere göre kolu kesilecektir. (III) Koca Ali'nin kolunun diyyetini ödeyecek parası yoktur. (IV) Zengin Hacı Kasap sayesinde kolunun diyyetinden kurtulur ancak Hacı Kasap kendisine ölünceye kadar hizmetçilik yapmasını ister. (V) Koca Ali, elinden bir şey gelmediği için mecburen razı olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde çaresizlik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Roman, faydalandığı türlerin imkânlarını yapısal olarak kullanmakla kalmamış, bu yapıların dil ve anlatım özelliklerini alarak etkisini artırmasını, sınırlarını genişletmesini bilmiştir. (II) Belki de bir zamanlar küçümsenen romanın gerçek gücü yeniliğe açık olmasında yatıyordu. (III) Romanın tarihi, arka planı bilinse bile gidebileceği son nokta hakkında öngöründe bulunmak güçtür. (IV) Fakat modern çağların bazı dinamikleri arasında bu öngörünün ipuçlarını görmek mümkündür. (V) Son dönemde öne çıkan özelliklerinden biri de romanın fantastikten faydalanma eğilimidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ihtimal söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Binlerce yıllık bir geçmişe sahip olan Türk toplumunun geleneklerini, kültürünü yansıtan pek çok eser vardır. (II) Okul kitaplarında hikâyelerine sıkça yer verilen Ömer Seyfettin, kültürümüzü işleyen sanatçılarımızdandır. (III) Osmanlı'nın son zamanında gelmiş olmasına rağmen eserlerinin pek çoğunda bizi biz yapan değerleri ele almıştır. (IV) Medeniyetimizin sayfalar dolusu açıklanacak güzelliklerini cümlelerine yetkin biçimde yerleştirmiştir. (V) Bugün hâlâ eserleri okunmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel-lik ötekilerden ağır basmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Her toplum, bünyesinde meydana getirilen edebî eserlerle her zaman bir ilişki içindedir. (II) Edebî eserler bağlı oldukları milletlerin düşüncelerini yansıtır. (III) İnsanların ilişkilerini, sürdürülen yaşama biçimini ve sosyal zevkini... (IV) Biz buna zihniyet diyoruz. (V) Eserlerde yansıtılan zihniyet, iyi anlaşılabilirse edebiyattan elde edilecek istifade de o oranda artacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. (I) Yazılan her eser ve söylenen her söz, düşünce ve fikir ormanına atılmış bir tohumdur. (II) Zamanı gelince bu tohum sümbüllenecek ve ormanda yerini alacaktır. (III) Hangi yazar var ki yazdığı bir eserle insanlara iyiyi, doğruyu, güzeli göstermek istemez? (IV) Hangi yazar yazdıklarının dilden dile, nesilden nesile aktarılmasını istemez? (V) Her yazar eserleriyle topluma yön vermeyi, ışık tutmayı, rehber olmayı candan arzular.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. (I) Bahar gelince Akdeniz kıyıları bir başka masala döner. (II) Rüzgâr estikçe göz kırpan o güzelim beyaz çiçekler bir yıldız yağmurudur. (III) Turunçgiller çiçeğe durunca özellikle, körfezin yeşil kolyesi Erzin'den geçerken, bahçeler boyu büyülenir kalırsınız. (IV) Sahil iklimini soluyan şehirlerin cad-delerini süsleyen turunçgiller, Âdem nesline zarif bir armağandır. (V) Bu meyvenin değişik isimleri de var: belledonya, şeker portakalı...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yazınsal bir söylem ıçermemektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. (I) Şiir yazmaya aruzla başlamış ancak aruzu terk ederek Hecenin Beş Şairi'nden biri olmuştur. (II) Aruzla söylediği şiirlerini "Gülistanlar ve Harâbeler" isimli kitapta toplamıştır. (III) Sanatçı, tiyatro türündeki güzel örnekleriyle tanınmıştır. (IV) "Nedim", Lale Devri'ni ve Nedim'i yaşatmaya çalışan sanatçının önemli eserlerinden biridir. (V) O yine de şair olarak kabul edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri nesnel bir nitelik taşımamaktadır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tanım yapılmıştır?

- A) İnsan çıkarını iyi düşünmelidir.
B) Sabır, yüzünü hiç eksiltmeden acıyı yudum yudum içebilmektir.
C) Çalıştığın ölçüde kazanırsın.
D) Yağmurun yağmasıyla içimiz ferahladı.
E) Gençlik, coşkunun akan suya benzer; önüne bentler konulmalı.