





ÇAMLICA
Ç O C U K

Çamlica Çocuk Yayınları / 256

Hayal Dağı Masalları / Dere Tepe Düz Gittim

Yayın Yönetmeni
Adem Fidan

Yazan
Emine Feyza Çevik

Editör
Hacı Bayram Nebioğlu

Resimleyen
Büşra Nur İslamoğlu

Grafik Tasarım
Güven Uysal

Kapak Tasarım
Büşra Nur İslamoğlu

Son Okuma
Yusuf Tanrıverdi

I. Baskı: Ocak 2022, İstanbul

ISBN 978-625-7841-44-3

Çamlica Çocuk Yayınları

Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No: 54

Güneşli – Bağcılar / İstanbul

Tel: 0212 657 88 00

www.camlicacocuk.com-bilgi@camlicacocuk.com

T.C. Kültür Bakanlığı Yayıncılık Sertifika

Numarası: 46592

Baskı

Çamlica Basım Yayın ve Tic. A.Ş.

Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No: 52

Güneşli – Bağcılar / İstanbul

Tel: 0212 657 88 00 (pbx)-Faks: 0212 657 95 88

www.camlicabasim.com



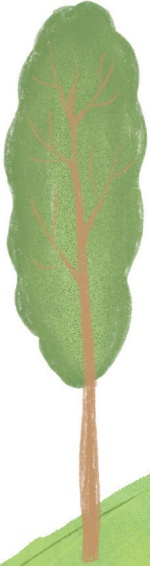
Hayal Dağı Masalları

Dere Tepe Düz Gittim



Emine Feyza Çevik

Resimleyen
Büşra Nur İslamoğlu



ÇAMLICA
ÇOCUK



İçindekiler

10. Çufçuf Ülkesi

16. İki Kedi

20. Dağdaki İlaç

24. Hayvanada

28. Selim Bey'in Konağı

32. Genç Şehzade

36. Şakacı Çoban

40. Gemideki Köşk

44. Pamuk Nine ile Kedi

50. İki Kararlı Keçi

54. Tencerecik

58. Tarladaki Marifet

66. Taş Efsanesi

62. Kuş Dili Bilen Kerem



70. Tamirci Leylek

74. Üç Küçük Sincap

78. Uçan Balon Kirkyama

82. Yavru Tilki Porti

86. Yoldaki Kaya

90. Aşçının Sırrı

94. Dev Elma

98. Gökyüzüne Uzanan Fasulye

102. Harika Pıtırıcıklar

106. İpini Koparan Uçurtma

110. Katapesüta

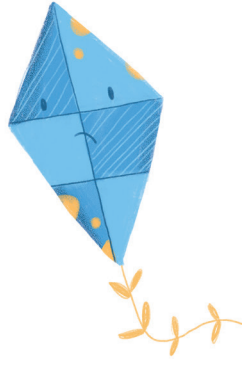
114. Domates Sarayı'na Yolculuk

118. Kutucuk

122. Obur Kaktüs Dikencan

126. Papağanın İki Kanadı

130. Su Naneleri





Masal Ağacı

Yaklaş seni bir göreyim.
Ne demişler söyleyeyim.
İçimde saklı olanı,
Sana hemen öğreteyim.

Masaldır bunun adı.
Okumakla çıkar tadı.
Başının yeni tacı,
Arkadaşın Masal Ağacı.

Masallara Dair...

Sevgili ebeveynler, eğitimciler, kalbindeki **pıt pıtı** yeniden duymak isteyen bütün yetişkinler:

Masal dünyası **kocaman**, uçsuz bucaksız, hayal ve sürpriz doludur. Çocuklar bu dünyada hangi yoldan gideceklerini çok iyi bilirler. Kalplerindeki pusula, yönünü hiç şaşırmaz. Bu küçük harita sizin için. Masal dünyasında yol alırken bu haritayı hep elinizde tutun.

Gece masalları, çocuğu gündüz oluşan yüklerinden kurtarır. Burada denize açılır, kendini rüzgâra bırakır ve rahatlar. Bazı günler aynı masalları tekrar tekrar dinlemek isteyebilir. Hatta aynı yerde aynı soruları sorar. Tekrarlamamız, endişelerini giderir; aramızdaki bağları kuvvetlendirir. Bu, aslında şu anlama gelir: "Sen ve ben, durmadan tekrar eden bu masal ile birbirimizi seveceğiz. Şimdi ve burada olacağız. Tekrar okumak, aynı şeyleri söylemek değildir."

Çocuk, masallar ile kendi iç dünyasını anlamlandırır.


Masallar "**Bu böyledir.**" demezler. Anlatıp gerisini çocuğa bırakırlar. Şifalı kısmı tam da buradadır. Direkt söylemediği için çocuk, ihtiyacı olanı alır. Hatta o anki ruh haline göre payına düşeni alır.

Masallar, gelişme bölümünde problemi çocuğa gösterir. Heyecan ve hareket bu problemle başlar. Sonuç bölümünde ise bu problem ya çözümlenerek ya da çözülebileceğinin umudu verilerek masal sonlandırılır. Ancak sonunda "Sen de aynı böyle yap. Böyle davran." demez. Bu son, çocuğun umut dolu motivasyon kaynağı olur. Korkularıyla yüzleşme cesareti artar.

Peki, masalların sonunda dinleyip dinlemediğini test etmek için çocuğa sorular sorulmalı mıdır?

Bu konuyla ilgili yazar Daniel Pennac, "**Oysa bir zamanlar (çocukların) masalcısıydık, şimdi her şeyin hesabını sorar olduk.**" diye bahseder.





Masallar, çocukların iç alemindeki kilitleri, rahatlatıcı bir anahtar gibi açabilir. Belki de dinlerken kendini karakterin yerine koyup, kendi dünyasında yolculuğa çıkarak yeni yerler keşfediyordur.

Çocuklar, masallardan kendi iç alemine, düşünce sistemine göre bir sonuç çıkarır ya da çıkarmaz. Bu bir süreç meselesidir. Masalları dinleyip aşına oldukça, dinleyicinin anlam dünyası gelişir. Masaldan kendisi sonuç çıkarmaya başlayacaktır.

Masalın sonunda sınav yapar gibi soru sormadan **“Bu karakter, problemini şöyle çözmüş. Sen olsan ne yapardın?”** diye sorular yöneltilebilir.

Kitabın sonuna her masalla alakalı olarak dikkat becerilerini geliştirici, farklı düşünmeyi destekleyen soru ve etkinlikler ekledik.

Bunlardan yararlanabilir, kendi tercih ettiğiniz etkinlikleri yaptırabilirsiniz. Ya da kendinizi tamamen masalın yumuşak rüzgârına bırakabilirsiniz.

Masallar, sembolik bir dille konuşur. Örneğin, kilitli sandıklar, hayatta karşılaştığımız problemleri sembolize eder. Anahtar ise bu problemin çözüm yoludur.

Masal karakterleri, kağıttan kesilmiş iki boyutlu karakterler gibidir. Canı acımaz, kanı akmaz.

Haritamızın sonuna gelmeden, masalların sadece çocukların değil, bütün insanların üzerinde rahatlatıcı etkisi vardır.

Masal dünyasına girerken, haritanızı alın ve kalbinizdeki kelebekleri duyduğunuzdan emin olun.

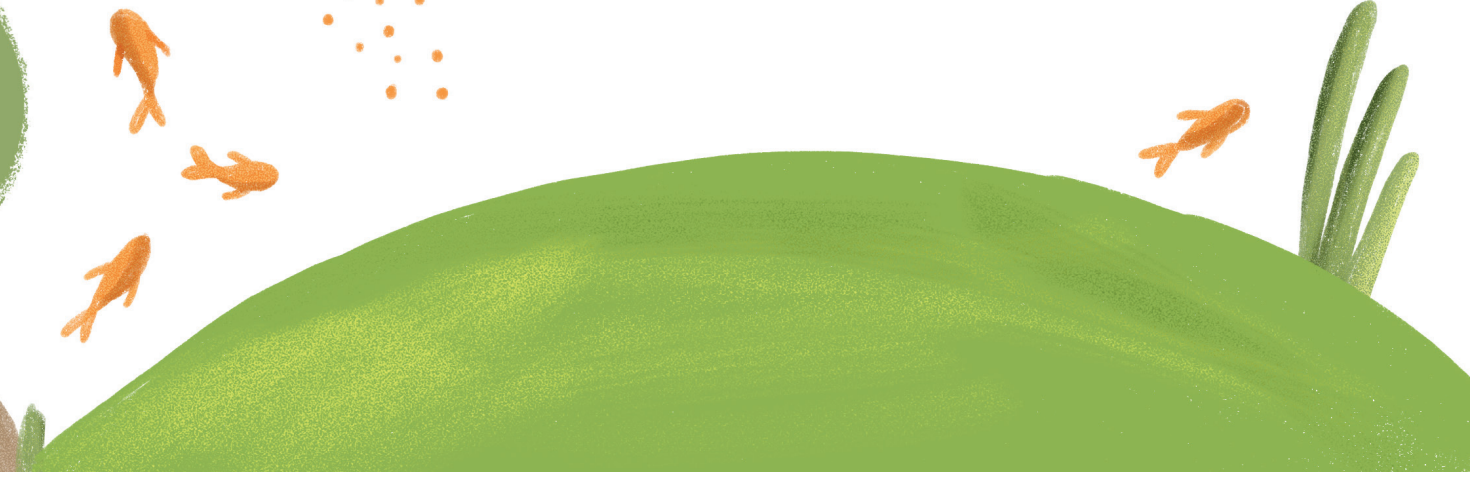
Masallar, ejderhaların varlığını anlattığı için değil, ejderhaları yenmenin mümkün olduğunu anlattığı için ilham vericidir.

Gilbert Keith Chesterton





Kitabın Sahibi



Çuřçuř Üikesi

Geldi bir ses kulađıma,
Ne suda gider ne karada.
Kırk vagon, kırkayak gibi,
Gözelim mi bilmeceyi?





Vaktiyle neşeli lokomotiflerin, çeşit çeşit vagonların yaşadığı Çufçuf Ülkesi varmış. Çufçuf Ülkesi'nde minik mi minik bir lokomotif yaşamış. Annesi her gece minik lokomotife masallar okurmuş. O da masalları dinler, hayallere dalarmış. En büyük hayali, büyüdüğünde arkasına neşeli vagonları takarak güzel yolculuklara çıkmakmış.

Aylar ayları, yıllar yılları kovalamış. Minik lokomotifin arkasındaki vagonlar da gitgide uzuyormuş. Vagonların sayısı birken iki, ikiyken üç olmuş. Gel zaman git zaman, minik lokomotif büyümüş. Artık o da yolculuklara çıkacaktı.

Lokomotif, ilk defa yolculuğa çıkacağı için çok heyecanlıymış. Biraz da endişeliymiş. Sanki küçük tekerlerinde karıncalar dolaşıyormuş.

- Anneciğim, bugün ilk yolculuğuma çıkacağım. Bir sürü vagon beni takip edecek. Acaba arkamdan gelirler mi? Doğru yolu bulurum değil mi, diye endişeyle sormuş.

- Sevgili yavrum, biz lokomotifler çok önemli bir iş yapıyoruz. Başboş vagonlar, bizim sayemizde birbirine bağlanıyor.

