

WE
XY
Z
Ü
Y

TYT PARAGRAFİN SESİ

Copyright ©

Bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan şirketin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır. Bu kitabın tüm hakları **WORKWIN Yayıncılık**'a aittir.

Sertifika No: 46063

ISBN

978-625-7486-14-9

YAZAR

WORKWIN

GRAFİK


WORKWIN
grafik

BASKI
YERİ
ve CİLT

Yeni Devir Matbaası

Matbaa Sertifika No: 41910

Sevgili Öğrenciler

Çözüm rehberiyle beraber “sesli sorular, derecelendirilmiş, karma testler ve özgün denemeleriyle” öğrenimi destekleyen; paragraftaki ilerlemenizi fark edebileceğiniz, başarıyı isteyen herkesin yanında olması gereken “Paragrafın Sesi”ni daha yakından tanımak için bu sayfayı incelemeyi geçmeyiniz.

ÇÖZÜM REHBERİ

Çözüm rehberiyle beraber paragraf sorularını çözenin püf noktalarını öneriler eşliğinde öğreneceksiniz.



SESLİ SORU

İnsan zihninde; duyulan bir konuşma ile okunan bir bilginin işleme biçimi arasındaki farkı anlayacak, soru çözümlerinde yeni bir bakış açısı kazanacaksınız.

DERECELİ TESTLER

Uzman öğretmenler tarafından değerlendirilen, zorluk derecesi “kolay, orta, zor ve karma” testlerden oluşan sorularla seviyenizi ölçeceksiniz.



VIDEO ÇÖZÜM

Paragraf soru çözümünde hızlanmak, vakit kaybını en aza indirmek için QR kodları okutarak soru çözümüne kolayca ulaşacak ve deneyimli hocaların anlatımlarından yararlanacaksınız.

DENEME SINAVI

Tüm konularladaki testleri bitirdikten sonra kendinizi sınavabileceğiniz LGS formatlı paragraflardan oluşan denemelerle sınava tam olarak hazırlanacaksınız.



BÖLÜM 01 PARAGRAFTA KONU, BAŞLIK, ANA DÜŞÜNCE

Çözüm Rehberi	4
Sesli Sorular	12
Kolay Testler	16
Orta Testler	26
Zor Testler	38
Karma Testler	42

BÖLÜM 02 PARAGRAFTA YAPI

Çözüm Rehberi	48
Sesli Sorular	54
Kolay Testler	58
Orta Testler	68
Zor Testler	78
Karma Testler	82

BÖLÜM 03 PARAGRAFTA YARDIMCI DÜŞÜNCE

Çözüm Rehberi	88
Sesli Sorular	94
Kolay Testler	98
Orta Testler	108
Zor Testler	118
Karma Testler	122

BÖLÜM 04 ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Çözüm Rehberi	128
Sesli Sorular	132
Kolay Testler	136
Orta Testler	146
Zor Testler	156
Karma Testler	160

BÖLÜM 05 ÇÖZÜ-YORUM

Kolay Testler	166
Orta Testler	168
Zor Testler	170

BÖLÜM 06 DENEME

Deneme - 1	172
Deneme - 2	182
Deneme - 3	192
Deneme - 4	202
Deneme - 5	212

Cevap Anahtarı	222
-----------------------------	------------

ÇÖZÜM REHBERİ



Soru kökünü oku.



Parçayı yorumla.



Sadece önemli yerlerin altını çiz.



Yorum katma! (Paragraf neyi istiyor, ona bak.)

Aşağıdaki parçalardan hangisi “Yeni medya ortamlarının gündelik yaşam akışımızın ve pratiklerimizin bileşenleri olduğunu, devamlı bağlantıda olma gereksinimimiz ve hareket hâlindeyken ağla bağlantılı olma arzumuzdan anlayabiliriz.” **düşüncesine uzak düşmektedir?**

- A) Etkileşimi sürekli kılan bağlantılı ve mobil olma hâli; toplumsal pratikler, iletişim ve dünyayı algılama şekilleri üzerinde etkili bir yere sahiptir. Anındalık da yine önemli ve belirleyici özelliklerden biridir.
- B) Modern iletişim döneminde eş zamanlı izleme/dinleme pratikleri yaşanmakta, yeni izleme/dinleme biçimleri gelişmektedir. Örneğin birçok ekranla izleme pratikleri bu döneme özgü kullanımlar olarak değerlendirilebilir.
- C) Yeni medya dönemi platformlarında düşünceler ve içerikler çok etkili bir şekilde yayılma ve paylaşılma gücüne sahiptir. Yeni medya dönemini tanımlayan özelliklerden biri de yöndeşmedir. Yöndeşme sözcüğü, 1980’lerden itibaren bilgisayarla başlayan ve devam eden dijital teknolojinin gelişimini ifade etmek için kullanılmaktadır.
- D) Sanayi toplumunda iletişim sistemleri, bir kaynaktan çok sayıda kişiye giden tek yönlü mesajın kitlesel dağıtımı ile nitelenmişti. Dolayısıyla iletişim sistemleri geleneksel kitle iletişim araçlarının etrafında toplanmıştı.
- E) Dijitalleşme süreci 1970’lerden itibaren bilgisayar ve telekomünikasyon teknolojileri arasındaki “kusursuz birliktelik” olarak tanımlanmış ve günümüzde de iletişim sözcüğünün sözlük anlamından bu alanda yapılan çalışmalara ve uygulamalara kadar tüm süreçleri etkisi altına almıştır. Bu bağlamda internet teknolojileri sayesinde bireylerin online iletişim olanakları çeşitlenmiş ve hızlanmıştır.



SES
Lİ
COZUM



Bu tarz sorularda verilen parçayı dikkatlice okuyup anlamalısın.



Seçeneklerdeki parçaları yorumlayarak anlamca en az ilgili parçaya ulaşmalısın.



Dinlediğiniz parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A Ekonomiden siyasete, tarımdan hukuka, eğitimden aileye pek çok alanda varlığı görülen ve etkileme gücünden faydalanılan fıkralar toplumsal yaşamın vazgeçilmez bir türü olmuştur.
- B Toplum tarafından kabul gören ve belirli aile tipleri etrafında teşekkül eden fıkranın iletişim araçlarının da gelişmesiyle yediden yetmişe tüm fertlere ulaştığı görülmektedir.
- C Sözlü edebiyat geleneğimizin bir parçası olan fıkralar, bir iletinin anlatımına yardımcı olma ve toplumun bir parçasını oluşturma niteliklerine sahip olarak geçmişten günümüze varlığını sürdürmüştür.
- D Nasrettin Hoca fıkralarında Türk aile yapısının ve bireyler arası ilişkilerin kültürel unsurlara göre şekillendiği ve Hoca'nın kişiliğinin buna büyük katkı sağladığı görülmektedir.
- E Nasrettin Hoca fıkraları, tarihî süreçte fıkra türünün Türk toplumundaki yeri açısından hem sözlü hem de yazılı gelenekte en ön sırada yer almaktadır.



1. Akademik gelişim için bilimsel araştırma yapmak kadar, yapılan bilimsel çalışmanın yayın hâline getirilmesi de önemlidir. Araştırma yapmak ciddi bir emek ve birikim gerektirir. Araştırmanın bilimsel dergilerde sunulması da o oranda bilgi ve tecrübeyi gerektirmektedir. Araştırmalar mutlaka özgün olmalı, yeni ve ilginç bir hipotezi barındırmalıdır. Bir araştırma, özgünlüğü yakalayamaz ve ustaca tasarlanmaz ise iyi dergilerde kabul edilmez.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi akademik bakış açısıyla örtüşür?

- A) Orijinal bir görüşü temellendirmeye çalışma
- B) Bilimsel bir meseleyi tarihsel ve felsefi bağlamından koparma
- C) Bilimsel gerçeklerin değişmeye ve gelişime kapalı olduğunu ileri sürme
- D) Bir teoriyi ispatlanmış bir durumla eş değer görme
- E) Öznel bir yaklaşımın kesin doğruluğa sahip olduğunu belirtme

2. I. Apollo programı, insanoğlunun Ay'a seyahatini gerçekleştirmesini hedef almaktaydı. Ne var ki çağ açması beklenen bu program bir facia ile başlamıştı.
- II. 27 Şubat 1967 tarihinde fırlatılmak için bekleyen Apollo-1 ve içerisindeki üç astronot, kalkışa çok kısa bir süre kala araçta çıkan yangında kurtarılamayarak can verdi. Kaza sebebi bulununcaya ve benzeri kazalara karşı tedbir alınuncaya kadar Apollo projesine ara verildi. Apollo-1'de çıkan yangının sebebi, astronotlara oksijen veren sistemdeki bir kısa devreydi. Benzeri kazalara tedbir olarak Apollo uzay araçlarına ilave bir kabin yapıldı. Kalkış esnasında meydana gelebilecek bir kaza hâlinde astronotlar bu bölüme geçecek, bu bölüm araçtan ayrılarak 1,6 km yükselecek ve otomatik olarak açılan paraşütlerle astronotlar yere inecekti. Herhangi bir kaza olmazsa kalkıştan bir müddet sonra bu kısım atılacaktı.

II numaralı parçanın I numaralı parçayla ilişkisini aşağıdakilerden hangisi açıklamaktadır?

- A) I. parçada değinilen Apollo -1 programı kapsamında hangi tarihlerde ve kaç uçuş yapıldığı açıklanmıştır.
- B) I. parçada hakkında bilgi verilen programın genel maliyetine değinilmiştir.
- C) I. parçada belirtilen Apollo -1 programındaki kazanın kamuoyunda nasıl karşılandığına temas edilmiştir.
- D) I. parçada sözü edilen programın başarısızlığına yol açan sebepler ve bu başarısızlığın telafisi ele alınmıştır.
- E) I. parçada belirtilen Apollo -1 programına benzeyen çalışmalar ve projeler üzerinde durulmuştur.

3. Geçen yüzyılda laboratuvarlar gittikçe artan bir hızla çoğalıp aynı zamanda her bilim dalına girme imkânını bulmuştur. Bugün laboratuvarlarda çalışanlar, karmalı bir ihtisas örgüsüne göre ayrı ayrı vazifeler yüklenmişlerdir. Çoğunlukla bir araştırma merkezi, birbirinden ayrı belirli görevlere sahip birçok laboratuvarın meydana gelir. Başka bir deyişle yarım asır öncesine varıncaya kadar bilimsel gelişmelerde özel bir yeri olan laboratuvarlar, bugün de deneysel bilim araştırmalarının temel direği olmakta devam etmektedir.

Bu parçadan laboratuvarlarla ilgili ulaşılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneysel sonuçlarının bilim insanlarının değerlendirmeye tabi tutulduğu mekândır.
- B) Bilim dallarının özelliklerine göre türlere ayrılmaktadır.
- C) Doğayı incelemede bilim insanlarına yardımcı olmaktadır.
- D) Geçmişten bugüne yapılan ilmi çalışmaların önemli bir parçasıdır.
- E) Bilim insanlarının yetişmesinde mühim rol oynamaktadır.

4. Eline bir harita tutuşturuyorlar, "Nereye gidersen git, yeter ki bu haritaya uy!" diyorlar. Gözünü bozan bir gözlük takıp "Dilediğin şeye bakabilirsin!" diyorlar. Kulaklarını tıkadıktan sonra, "İşitmene sınır yok!" diyorlar. Ayağına ille de sıkın pabucu geçirir geçirmez "Koş!" diyorlar. Önüne bir kopya koyuyorlar, "Dilediğini yap, yine de bunun kopyası olsun!" diyorlar. Sana ne kalıyor? Eğreti gidış, çarpık bakış, yalancı ses, düzmece adım, ters çiziktirme. Baldan tatlı, hoş yankılı, pırl pırl bir ad takmışlar tümüne birden bunların: "Yaşama" diyorlar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Hayatın çok tutarlı ve kararlı olduğu
- B) İnsanlara sürekli nasihat verildiği
- C) İnsanların belirli kalıplar içerisinde yaşamaya zorlandığı
- D) İnsanların bazı şeyleri düşünemediği
- E) Sahip olunan şeylerin kıymetinin bilinmediği



5. Türkçenin bilinen en eski eserleri olan *Orhun Yazıtları*; dil, kültür, edebiyat, tarih, siyaset, sosyoloji, arkeoloji gibi birçok alanda Türklük için temel bir kaynak niteliği taşımaktadır. Türkçe söz varlığı açısından incelenen yazıtlarla ilgili olarak şu sonuçlara ulaşılmıştır: 30-34 sayfalık üç metinde geçen kelime sayısı 6000 civarındadır. Farklı kelimelerin sayısı ise 840'tır. Bunlardan 147'si yer, kavim, kişi ve at isimleridir. Bu özel isimleri çıkarırsak Kül Tigin, Bilge Kağan ve Tonyukuk Anıtları'ndaki tekrarlanmayan kelime sayısını 693 olarak tespit ederiz. Şu hâlde üç bengü taştan bize aşağı yukarı 700 kelimelik bir sözlük kalmış demektir.

Bu parçadan hareketle *Orhun Yazıtları* aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

- A) Türklüğün ve Türkçenin çeşitli boyutlarına dair bilgiler veren bir dil yadigârıdır.
- B) Türkçenin gramer kurallarını izah eden bir yapıttır.
- C) Türk toplum yapısının akademik yaklaşımla ele alındığı bir çalışmadır.
- D) Türkçeyle kaleme alınmış çeşitli edebî eserlerden örneklerin bulunduğu bir seçkidir.
- E) Türk devletlerinin tarihini derinlemesine ele alan bir eserdir.
6. Böyle düşünenler, şiirdeki anlamla nesirdeki akıl kurallarına uyarak gelişen düşünceyi birbirine karıştırmaktadırlar. Bu, şiirle ilgisi olmayan bir düşüncedir. Çünkü şiir ne bir düşüncenin doğruluğunu göstermek ne de bir gerçeği öğretmek kaygısındadır. Bu kaygıda olan şiirlerin nesre çevrilince düşünce yönünden hiçbir şey kaybetmedikleri doğrudur. Ama doğuşunu şairin bir nabız gibi atan ritminden alan şiir anlamlıdır ve bu anlam şiirin nesre çevrilmesiyle kaybolur. Çünkü bu anlam bu iç varlığın akışına uyarak günlük görevlerinden uzaklaşan kelimelerin biçim almasından doğmaktadır.

Bu parçada şiirin anlamının kaybolması neye bağlanmıştır?

- A) Şiirin düzyazıya çevrilmesine
- B) Ruhsal çatışmaları işlememesine
- C) Söz sanatlarından arındırılmasına
- D) Nesrin anlaşılmasına
- E) Ağır bir dil kullanılmasına

7. Gurbette duyduğum sonu gelmez hüznüleri
Yaprakların döküldüğü hicranlı günleri
Yaşadım birer birer, acıdım kendi hâlime

Aşağıdakilerden hangisi içerdiği duygu yönünden bu dizelere anlamca en yakındır?

- A) Ölü bir camdan ağlayan korku
İniyor serseri ve boş geceye
Kaldırımlar bütün sükût, uyku
- B) Senelerce sana hasret taşıyan
Bir gönülle kollarına atılsam
Ben de, bir gün, kucağında yaşayan
Bahtiyarlar arasına katılsam
- C) Saadet benziyor boş bir seraba
Düşüyor her seven gönül azaba
Gelmiyor çekilen dertler hesaba
Diyorum: "Sebebe ne bu ızdıraba?"
- D) Dostlarım, toplanın öldüğüm zaman
Riyayı bir günlük bir yana atın
Tutunuz tabutun bir kenarından
Bir derin çukura beni fırlatın
- E) Arka mahallelerde kızgın bir yaz öğlesi
Tabak tıkrıtları duyuluyor evlerden
Uzakta bir satıcı yahut çocuk sesi

8. İnsanlık, uzun tarihsel gelişim süreci içerisinde doğadan daima faydalanmıştır. Doğayı gözlemlemiş ve gözlemledikçe de akıl gücünü geliştirmiştir. Ondaki gözlem yeteneği ve model alma gücü, modernitenin oluşumunu sağlamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen duruma uygun bir örnektir?

- A) Bir makineyi geliştirmek
- B) Bir kuşu inceleyerek uçak tasarlamak
- C) Bir cihazın elektronik özelliklerini geliştirmek
- D) Bir mimari yapıyı restore etmek
- E) Bir denklemi bileşenlerine ayırmak

1. Sanatçının

Şairim şair olmasına
Canım kurban şiirin gerçeğine, hasına
İçerisine insan kokusu sinmiş mısralara vurgunum
Bıçak gibi kemiğe dayansın yeter
Eğri büğrü, kör topal kabulüm
Şairim
Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası
Ayak seslerinden tanırım
Ne zaman bir köy ezgisi duysam
Şairliğimden utanırım
Şairim
Şiirin gerçeğini köy ezgilerimizde bulmuşum
Ezgilerle yunmuş yıkanmış dilim
Onlarla ağlamış onlarla gülmüşüm

dizelerinde aşağıdakilerden hangisi öne çıkmaktadır?

- A) Hayıflanma
- B) Kanıksama
- C) Beklenti
- D) Aidiyet
- E) İkirckli olma

2. Eski Türklerde çekirdek aile tipi ve ataerkil toplumsal düzen söz konusudur. Evlilikler tek eşlidir. Kadın, toplumsal hayatta erkekle birlikte aktif rol oynamaktadır. Bu durum kadına verilen önemi gözler önüne sermektedir. Eski Türk topluluklarında sınıfsal ayrılıklar yoktur. Dolayısıyla seçkinler sınıfı ortaya çıkmamıştır.

Bu parçada eski Türklerin hangi özelliğinden söz edilmektedir?

- A) Sosyal yapı
- B) Ordu
- C) Siyasi teşkilatlanma
- D) Kültür ve sanat
- E) Ticari yaşam

3. Son zamanlarda Süleymaniye'deki sahipsiz, tarihi binaların çoğuna Anadolu'nun değişik yerlerinden göç edip gelen ve çevrede seyyar satıcılık yaparak geçimini sağlayanlar yerleşti. Kimileri çeşitli şekillerde birilerine kiralanmış. Ancak bunların hiçbirinin elinde resmi bir belge yok. Bütün bu tarihsel binalar, bakımsız ve harap durumda. Gerçek sahipleri varsa da gelip sahip çıkmıyor onlara. Belediyenin de bu konuda eli kolu bağlı. Ne sahiplerini bulup onlardan izin alarak bu binaları restore edebiliyor ne de onlara el koyabiliyor. Çünkü bu binalarla Anıtlar Kurulu ilgileniyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın tarihsel yapılara ilgisizliği
- B) Tarihsel yapılarla ilgili hangi kurumun yetkili olduğunun belli olmaması
- C) Anadolu'dan göç edenlerin kentteki yaşamı
- D) Tarihsel yapıların bakımsız ve sahipsiz oluşu
- E) Belediyelerin yetki alanlarının sınırlı oluşu

4. (I) Geçenlerde genç bir ozandan mektup aldım. (II) Saygı bildiren sözlerle başladığı mektubuna birkaç şiir eklemiş. (III) Nitelikli şiirler yazdığını düşündüğünü de belirtmiş. (IV) Fakat şiirlerine uygun başlık bulamamaktan yakınıyordu. (V) Ona, önce başlık atmasını, sonra şiir yazmasını önerdim. (VI) Bir sonraki mektubunda bu önerime uyduğunu ve sonuç aldığını söylüyordu. (VII) Bana gönülden teşekkürlerini bildiriyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sorun ve o sorunu çözmede izlenen metot belirtilmektedir?

	Sorun	Metot
A)	I	II
B)	II	III
C)	III	V
D)	IV	VI
E)	IV	V



5. I. Buhar makinesi, kömür, çelik ve tekstil sektörünün ön planda olduğu sanayileşmenin ilk aşamasını bazı tarihçiler “Birinci Sanayi Devrimi” olarak nitelemektedir. 19. yüzyılda elektrik enerjisinin ve petrol, doğal gaz gibi akaryakıt kaynaklarının kullanımı, elektrikli ve benzinli motorların geliştirilmesi, otomobil, uçak vb. araçların bulunması sonucunda sanayileşme yeni bir aşamaya ulaşmış ve bu gelişme “ikinci Sanayi Devrimi” olarak adlandırılmıştır.
- II. 1960’lı yıllardan itibaren bilgisayar teknolojisinin gelişmesi ve özellikle 1990’lı yıllarda bilgi teknolojilerinin ortaya çıkması “Üçüncü Sanayi Devrimi” sürecinin kapısını aralamıştır. Bilişim teknolojileri üretim sistemlerinin otomasyonunu geliştirmekle kalmayarak dijitalleşme dalgasının da önünü açmıştır. Bu bağlamda 2000’li yıllarla birlikte robot teknolojisinin gelişmesi, yapay zekâ, üç boyutlu yazıcılar, akıllı fabrika sisteminin oluşmasında büyük rol oynayan nesnelere interneti, sürücüsüz arabalar gibi üretim yapısını tamamıyla değiştirmeye aday gelişmeler de “Dördüncü Sanayi Devrimi” veya “Endüstri 4.0” olarak nitelendirilmektedir.

Yukarıdaki “I ve II” numaralı parçaların ortak içeriği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Robotik teknoloji ve sanal iletişimdeki gelişmeler
 B) Kadim çağlardaki üretim araç ve gereçleri
 C) Endüstriyel üretim ve süreçlerdeki dönüşüm
 D) Buharlı makinenin kullanımının endüstriyel sahada oluşturduğu etkiler
 E) Sanayi üretiminde hız ve verimliliği artırmaya yönelik girişimler

6. Bazen hiç sebepsiz tebessüm ediyorum mavi gökyüzüne, ağaçlara. İçimin kıpırtılarını duyuyorum âdeta. Sebepsiz bir sevinç kaplıyor içimi. Abartmıyorum. Bütün hücrelerimle hayatı kucaklıyorum. İçimde bir dinginlik var. Ferah duyumsuyorum kendimi her daim ve umut dolu gözlerle bakıyorum geleceğe.

Bu sözleri söyleyen birinin içinde bulunduğu ruhsal durumu en iyi anlatan söz çifti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tasasız - kararsız
 B) Öz güveni yüksek - azimli
 C) Huzurlu - kıvanç duyan
 D) Mutlu - meraklı
 E) Coşkulu - hırslı

7. (I) Bilim insanlarının yaptığı önemli bir çalışma, insanların yanlış bildiği bir gerçeği gözler önüne seriyor. (II) Televizyonun insanlar için yararlı olduğu kadar bazı zararlarının da olduğu ortaya çıkmış oldu. (III) Örneğin, insanların bilgilenmesi açısından yararlı olan televizyonun gözlere zarar verdiği belirtiliyor. (IV) Ayrıca televizyon izlemenin hareketsizlik nedeniyle obeziteye yol açtığını söylüyor uzmanlar. (V) Ekrandan yayılan bazı ışınların hormonlarda dengesizlik oluşturduğu, bağışıklık sistemini besleyen melatonini azalttığı için hastalıklara neden olduğu da araştırmalarda yer alıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın ana düşüncesi niteliğindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Peyami Safa hastalıkları ile didinmiş, çok acı çekmiş bir insandı. Yedi yıl kolunda dinmeyen bir ağrı, işleyen bir yara. Doktorların koydukları teşhis, sağ kol mafsasında, "Arthrite tuberculeuse" Ha bugün ha yarın o kol kesilecekti. Dramını ben de yaşadım onunla birlikte. Hastane dönüşlerinde ilaç kokularıyla bana gelir, dertleşirdik. Bütün tıp deyimleri ile hastalığını, hoyrat doktorların o gün ne dediklerini en ince ayrıntılarıyla anlatırdı, karşılıklı ağlaşırdık sabahlara kadar. Ankylose olup kolu kesilmekten kurtuldu da Türk edebiyatı *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*'nu kazandı.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Yazar, yaşamı yeniden kurgulayarak okurlarıyla paylaşır.
B) Yaşanmışlık niteliği olan yapıtlar daha çok ilgi görür.
C) Hastalık temasının işlendiği romanlar el üstünde tutulur.
D) Sanat alanında başarı kazanmak, uzun ve yorucu çalışmaların sonucudur.
E) Roman yaşanan acıların, sancıların ürünüdür bir bakıma.

2. Gogol, her ne kadar bulunduğu dönemin gerçekçilik akımı içinde bulunsa da onu salt gerçekçilik akımıyla özdeşleştirmek çoğu kez mümkün olmamaktadır. Çünkü Gogol'un gerçekçi dili, eserlerinde yer yer absürde varan, yer yer de psiko-romantik bir üsluba doğru kayar. Bu yüzden Gogol'u değerlendirirken tek bir bakış açısı doğrultusunda ele almak, bu yazarın metinlerindeki katmanlı yapının çoğu zaman doğru olarak anlaşılmasına neden olur. Gogol, Rus toplumunun değişik yanlarını hicveden karakterler kurgularken kendinden önce gelen geleneksel edebî arketipleri başarılı bir şekilde bir araya getirmiştir. Böylece kendi özgün sanat üslubunu oluşturabilmiştir.

Bu parçada Gogol ile ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Döneminin çok ilerisinde olan bir gerçekçilik anlayışına sahip olduğu
B) Rus toplumunu bütün çıplaklığıyla yansıtabildiği
C) Çoğu kez psiko-romantik bir anlatım kullandığı
D) Çok boyutlu incelenerek anlaşılabilir orijinal bir sanatçı olduğu
E) Sosyal hiciv barındıran eserler kaleme aldığı

3. Çocukken küçücük ellerim babamın sadece bir parmağını kavradı. O zaman düşünürdüm. "Babam ne kadar da büyük!" diye. Bense onun yanında küçücük bir noktaydım. Ama güvendeydim. Yine de ben büyümek isterdim. Babam gibi kocaman olmayı, onun gibi her şeye gücümün yetmesini isterdim. Ve gün geldi kırmızı ayakkabılarımın yerini topuklu ayakkabılar almaya başlayınca birçok şey değişti. Karşı koymalar, isyanlar dönemimdi. Artık kendimi babam gibi güçlü hissediyordum hatta daha güçlü ve akıllı. İçimden: "Artık babama ihtiyacım yok." diyordum. Şimdilerde ise saçlarına yıldızlar dolmuş ben, o yüce insanın titreyen ellerini sıkıca kavriyorum yatağının kenarında.

Bu parçada yazar, kendisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Ailesiyle ilişkilerinde yaşadığı sorunları
B) Çocukluk dönemindeki yaşama bakış açısını
C) Olgunlaşma evresinde babasının yaklaşım tarzını
D) Anılarının daha çok babasıyla ilgili olduğunu
E) Babasına karşı duyduğu hislerdeki değişimleri

4. Karikatür, önceleri sadece kişilerin portreleriyle ilgilenirken daha sonra günün şartlarına uygun olarak olayları, sosyal konuları da ele almıştır. Böylelikle çizgi anlayışı ve tekniği de dönüşüm geçirmiştir. Baskı makinesinin gelişimine paralel olarak karikatür daha da yaygınlaşmıştır. Karikatür gazetelerle, dergilerle, sergilerle hedef kitesine ulaşmaya çalışırken daha sonra TV'ye girmiş, bilgisayara girmiş, internet ağı ile yepyeni bir iletişim olanağına kavuşmuştur. Gerçeklerin yansıtılmasında farklı bir düzen oluşturulmuştur.

Bu parçadan karikatür sanatı ile ilgili çıkarılabilecek en kapsamlı düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gelişim ve değişim aşamalarının neler olduğu
B) Hangi tür konulara ağırlık verdiği
C) Teknolojik gelişmelere olumlu etkisi
D) Olayların aktarımındaki abartılı kurgusu
E) Görsel medyanın, ilerlemesine yaptığı katkı



5. Yerleşik kültürümüze dudak bükülüp reddedildiği günden beridir toplumsaldan bireyciliğe, sorumluluk bilincinden nemelazımcı anlayışa geçen insanlığın acıları ile yüz yüzeyiz. Popüler diyebileceğimiz yeni yaşam anlayışı ile huzur ve sükûnetin yerini kargaşa, kalabalıkların gürültüsü ve telaş; paylaşımcı ve dayanışmacı bir kültürün yerini bencillik ve çıkarıcılık duygusu almış başını gidiyor.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal kültürümüzün birçok temel ögesinin nostaljik olarak değerlendirilmesinden
B) Geleneksel kültürden uzaklaşan birey ve toplumun huzuru bulamamasından
C) İnsanımızın geçmişten beri daha bireyci, daha bencil tavırlar takınır olmalarından
D) Kimsenin başka birini umursamadığı bir yaşam biçimine sürüklenmemizden
E) Yanlış algılanan modern kültür yüzünden insan ilişkilerinin zayıflamasından

6. Bahar; adı bile insanları umuda, sevgiye ve sonsuzluğa götürür. Kimi zaman renk renk hayalini yaşarız, kimi zaman da sevgi ve özlemle bekleriz onun yolunu. Kabukları soyulmuş ağaçlardan, yuvasız kuş gibi ortalarda dolaşan sararmış yapraklardan kurtulup yeni, yepyeni bir hayatın özlemine duyarız hepimiz içimizde. Bembeyaz açan meyve ağaçları arasında dolaşırız ve sevgililerin el ele koştuğu gelincik tarlalarında özlemimizi gideririz doyasıya. Bahar yağmurlarında yürürüz kimi zaman, ruhumuzu ve bedenimizi temizleriz tüm kirlenmişliklerden.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Her mevsimin kendine ait bir güzelliği olduğu
B) Bahar aylarının kişileri etkileme gücü
C) Doğal yaşamın insan sağlığına etkisi
D) Duyguların en yoğun yaşandığı mevsimin bahar olduğu
E) Doğa ile iç içe olanların ruhsal dinginlik içinde olduğu

7. Siz, şu an bu metni okurken 160 bitki ve hayvan türü, dünyanın bilmem neresinde, şurasında veya burasında yok oldu ya da yok olmak üzere. Hem de bir daha geri gelmemek üzere. Bilimsel araştırmalar öyle diyor. Ama kimse saymamıştır, dün kaç masal kayboldu? Kaç prens, prenses, peri, cin... Emin olabileceğimiz bir şey var ki en çok bitki veya hayvan türü masalların hâlâ anlatıldığı topraklarda hayat sürüyor. Ve yine emin olabiliriz ki bir yerde masallar yitiyorsa bir daha asla geri gelmeyecek çiçekler, böcekler hatta büyük memeliler, sürüngenler, kuşlar da yitiyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masallardaki düşselliğin, yavaş yavaş insan yaşamından dışlandığı
B) İnsanoğlunun her geçen gün doğal güzellikleri daha fazla yok ettiği
C) Zamanla masal kahramanlarının etki gücünü yitirdiği
D) Masallara verilen önemle doğaya verilen kıymetin eş değerde olması gerektiği
E) Bilim çevrelerinin masallara, doğaya olduğu kadar değer vermediği

8. Cengizhan, Çin'i aldığı zaman Çin'in başkentine bakıp: "Biz de bozkırda böyle başkent kuralım." demiş ve bir arazinin üzerine başkentlerini kurmuşlar. Kurdukları başkent in adı Karakurum. Kurum bildiğimiz kurum. Yeni devlet kurumu deriz. Karakurum; gözcü kurum, bakan, insanları kontrol eden, başkent. Yani "kara" yerleşim yeri demek. Peki, Karakurum'a başkent diyorsak ülkenin ucundaki şehre ne diyeceğiz? Ona da Karakol diyeceğiz elbet. Kırgızistan'da adı Karakol olan bir şehir var. Karakol ise "uç yerleşim" demektir. Biz bunu aynen bu anlamda kullanırız. Sınır karakolu deriz mesela. Sınır karakolu, sınırdaki gözcü birim, sınırdaki yerleşim birimi demektir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Cengizhan'ın şehircilik anlayışı
B) Çinlilerin diğer ulusları etkileme gücü
C) "Karakol" sözcüğünün anlamı
D) Diller arasında kimi benzerliklerin olduğu
E) Kırsal yerleşim birimi adlarının kökeni



1. Yüzyıllardır aşkla ilgili birçok şey yazıldı. Kimi aşkın acısından, kimi hüznünden söz etti. Kimi yaşadıklarını şiire döktü, kimi roman yazdı. Leyla ile Mecnun'un, Kerem ile Aslı'nın, Ferhat ile Şirin'in aşkı dilden dile dolaştı. Ancak bu yazılarda ne yazık ki dilin estetik kullanıldığını söylemek çok zor. Sözcüklerin gücünden, çağrışımsal zenginliğinden yeterli kadar yararlanılmıyor. Oysa estetik anlatımlı bir aşk yazısı ya da yapıtı zaten etkileyici olan konuyu daha da göz alıcı hâle getirecektir.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Aşkın yalnızca kitaplarda yer almasından
- B) Aşk ile ilgili yeterince yazı yazılmamasından
- C) Aşk ile ilgili yazılarda güzel bir dil kullanılmamasından
- D) Aşkın gerçek yaşamda karşılığının bulunmamasından
- E) Aşk ile kurgunun yapıtlarda ilişkilendirilerek verilmesinden

2. Selim İleri'nin denemelerinde en göze çarpan ayrıntı farklılıktır. Gerçekten de İleri, ne yapıp edip bu farklılığı başarıyor her yapıtında. Yanlış anlamayın, başka denemecilerden farklılığından söz etmiyorum. O her yapıtında yeni, üretken bir kimlikle çıkıyor okuyucunun karşısına. Bir yapıtı bir başka yapıtına ne içerik ne üslup yönüyle benzer. O, kendine özgüdür hep. Çoğu sanatçı onu kıskanır bu nedenle. Sanatçının eleştirilere göğüs germek zorunda kalması aslında kıskançlıktan, hazımsızlıktandır.

Bu parçada Selim İleri'yle ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başka sanatçılarla yer yer tartışmalara girdiği
- B) Hiçbir yapıtında özgünlüğünden ve üreticiliğinden ödün vermediği
- C) Kendine has bir üslup oluşturmakta zorlandığı
- D) Yeni bir konu bulmak için başka sanatçıların yapıtlarından yararlandığı
- E) Kıskançlık temasını işlediği denemelerinde daha özgün bir tutum sergilediği

3. Fransız düşünür Gilbert Durand, İmgesel Yapısalcılık akımının oluşturucusudur. Durand, imgelem alanındaki konumu ile Rönesans hümanistlerinden kaynağını alan, romantizmde sentez ifadesini bulan ve XX. asırda Carl Gustav Jung'un Derinlikler Psikolojisinde, Gastón Bachelard'ın Şiirsel İmgeleminde ve Joseph Campbell'in Karşılaştırmalı Mitolojisinde kendini gösteren geleneğe dâhildir. 1960'lı yıllarda, Varoluşçuluk ardılı tarihselci yaklaşım ile biçime dayalı incelemeyi savunan Yapısalcı yaklaşım arasında aracı bir tutum önererek kültürel tartışmalarda yerini almıştır. Durand'ın *İmgelemin Antropolojik Yapıları* adlı yapıtında temeli atılan İmgesel Yapısalcılık, birbirine karşı bu iki yaklaşımı bütünleştirme amacına sahiptir.

Bu parçadan Gilbert Durand ile ilgili olarak

- I. Kültürel tartışmalara katıldığı
- II. Hiçbir geleneğe bağlı olmadığı
- III. İmgesel Yapısalcılık'ın kurucusu olduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

4. Usta bir romancıdan beklenen birinci husus orijinal bir üslup oluşturmaktır. Edebiyat dünyasında sanatçıların ele alacağı konular genel olarak bellidir. Bu konuların dışına çıkmak epey zordur. Kaldı ki farklı, bütünü yeni bir konu bulmuş olsanız bile bu, kalıcı ve başarılı bir eser üretebileceğiniz anlamına gelmeyebilir. O hâlde tekrar söylemek gerekirse işinin ehli bir yazar, sanat âleminde uzun soluklu olmak ve çokça okunmak istiyorsa ürünlerinde bambaşka bir dil ve metot tutturmak zorundadır.

Bu parçada yazın yapıtları ile ilgili aşağıdaki gerekliliklerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Etkileyicilik
- B) Duruluk
- C) Evrensellik
- D) Özlülük
- E) Özgünlük



5. Sabah yataktan kalkınca güneşin pırl pırl parlayan ışıklarını, mavi gökyüzünü görmek ne güzel değil mi? Hele dışarıda koşmak, oynamak, zıplamak ne harika! Evet harika ama bunu diğer canlılar da yapabiliyor. Onlar da yürüyor, hopluyor, koşuyor, zıplıyor hatta eğleniyor. Onlar da bizim gibi yiyip içiyor, geziyor, uyuyor. Ama biz insanları diğer canlılardan ayıran bir şeyler var değil mi? Konuşabiliyoruz, düşünebiliyoruz, üretebiliyoruz. Bunlar insanlarda olup da diğer canlılarda olmayan çok önemli özelliklerdir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların, yaşamın güzelliklerini yeterince göremediği
- B) Bazı yönleriyle insanların diğer canlılardan farklı olduğu
- C) Her şeye rağmen insanların yaşamaya değer bir dünyada yaşadığı
- D) Düşünebilen canlıların doğaya hâkim olabildiği
- E) İnsanların eğlenme kültürünün diğer canlılardan farklı olduğu

6. Anadolu Selçukluları'nda askerî teşkilatlanma Büyük Selçuklu Devleti'nin askerî teşkilatlanmasına benzemektedir. Bununla birlikte Anadolu Selçukluları'nın deniz gücü de bulunmaktadır. Anadolu Selçuklu Devleti'nin askerî birimlerini hassa askerleri, gulaman-ı saray, ikta ordusu, Türkmenler, paralı askerler, yardımcı kuvvetler ve donanma oluşturmaktaydı. Ayrıca şurta teşkilatı adı verilen bir güvenlik birimi bulunmaktaydı. Bu birim, şehirlerde güvenliği sağlamaktaydı.

Bu parçada "Anadolu Selçukluları" ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Hukuk
- B) Eğitim
- C) Saray teşkilatı
- D) Yerel yönetim
- E) Ordu

7. Kulak verdiğimiz büyük bir uğultudur dünya. Öyküterse bu uğultunun içinden arınmış sesler, yazılmış hikâyelerdir. Seslerden bir ses olmak, dünyaya atılmak isteyen öykü, kendi yazarını arar, yana yakıla; bulduğunda da yazılana kadar düşmez yakasından. Kimi kez bir kelebek olur, göz önünde uçuşup durur; kimi kez yaban bir kısrak, düşlerde yelelerini savura savura geçen, bazen de yağmur yüklü bulutu örnek alan gergin ruh hâli. Ne yapar eder, her koşulda binbir kılığa girer, sonunda kendini yazdırır.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisine varılabilir?

- A) Öykünün, anıları anlatmada içerik yönüyle yetersiz kaldığı
- B) Gözlemlerin öykülerde olduğu gibi anlatılmasının olanaksız olduğu
- C) Öykünün bir yolunu bularak yazarın kaleminden oluşturulmayı başardığı
- D) Yazınsal türler içinde en çok ilgi görenin öykü olduğu
- E) İçten anlatımla kaleme alınan öykülerin daha çok satıldığı

8. Dil, insanların karşılıklı konuşmalarına ve anlaşmalarına aracılık eder. İnsanın duyguları, özlemleri, acıları hep dil sayesinde ortaya çıkar. Konuşma bu yönüyle etkili bir silah olur. Eleştiriler, karşılaştırmalar, değerlendirmeler doğru kullanılan dil ile daha etkileyici olur. Dil ayrıca insanların iç dünyasının yazıya dökülmesine katkı sağlar. İletişimde dil, olmazsa olmaz bir koşuldur. Hangi ulustan olursa olsun, insanlar dil sayesinde kendilerini ifade eder, yaşam serüvenlerinde yol alırlar.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil bilgisi kurallarına gereken önemin verilmediği
- B) İnsanların iletişim yollarını yeterince bilmediği
- C) Dilin insanlar için önemli bir araç olduğu
- D) Eleştirilerde yazardan çok, yapıta yönelmesi gerektiği
- E) Dilin gücünün işlenen konuya göre değişiklik gösterdiği

DENEME 01



Soru Sayısı **40**

Önerilen Süre **45** dk

Senin Süren dk

Doğru

Yanlış

Net

Notlarım

1. I. Söz konusu duyguları dile getirirken en çok kullandığı imajlar güneş, deniz, ilkbahar, kuş, çiçek, sonbahar ve nardır.
II. Recep Küpçü, şairlik kudreti ve Türkçeyi kullanmadaki ustalığı ile dikkat çeken bir şairdir.
III. O, bu imajları şiirinde ustalıklı kullanmıştır.
IV. Böylece etkileyici bir şiir inşa etmiştir.
V. Saf ve derin duygularla coşkun heyecanları dile getirmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir parça oluşturulduğunda sonuncu cümle hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Ben fonografi tanımadım, farklı yapıdaki bu aleti sadece kitaplarda gördüm, büyüklerden dinledim. (II) Gramofonu ise yakından tanıdım. (III) Beş altı yaşlarındayken bir gramofonumuz vardı. (IV) Akümülatörlü radyoyu ise daha sonra tanıdım. (V) Diğer gelişmeleri; pilli ve transistörlü radyoları, kocaman ve küçük ses kayıt cihazlarını, çeşitli türlerde pikapları gelişen zaman içinde görür, dinler ve satın alır oldum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşünceyi bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Hamamlar hem mimari biçimleri, özgün yapım teknikleri, malzemeleri ile maddi kültür mirası hem de işlevsel özellikleri, ritüelleri, gelenekleri, sosyokültürel alanda doldurdıkları alan ve getirdikleri davranış kalıpları ile maddi olmayan kültür varlıklarıdır. Nesiller boyu birikerek, zenginleşerek günümüze kadar ulaşmış olan hamam kültürü her ne kadar eski vasfından ve ritüellerinden uzaklaşmış olsa da henüz hayatımızdan tam olarak çıkmamıştır. Hâlâ birçok şehrimizde belli aralıklarla gidilen, ihtiyaç duyulan, yıkanma, dinçleşme, rahatlama etkisi olduğu algısı devam eden yapılardır.

Bu parçadan hareketle "hamam" aşağıdakilerin hangisinde doğru tanımlanmıştır?

- A) Şekilsel özellikleri günümüzde oluşmuş yerleşim yeridir.
B) Toplumsal kültürle sınırlı ilişkisi olan maddi varlıktır.
C) Kültürel özelliğini maddi özelliklerine borçlu olan yerdir.
D) Geçmişten bugüne kültürel özelliklerini sürdüren bir tür mimari yapıdır.
E) Sınırlı işleve sahip modernizm sonrası mekândır.

4. (I) Toplumculuk, toplumsal nitelikli sorunların yapıta sokulması olmadığı gibi bireysel sorunların da işlenmesi değildir. (II) Gerçekte toplumcu sanat, insanı, birey-toplum bütünlüğü içinde görüp yansıtabilen sanattır. (III) Toplumculuğu, toplumu dolaysız yoldan ilgilendiren konuların tekelinde sanmak ilkel olduğu kadar kaba bir yanılgıdır. (IV) Böyle bir yanılgı sanat denilen o ince, o damıtılmış ürünün güzelliğini bulandırır. (V) Toplumculuk, bir konu, içerik sorunu değil yöntem sorunudur, bakış açısıdır, dünya görüşü biçimidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Edebiyat tarihçilerimiz ve eleştirmenlerimiz, geçmişte ortaya konmuş yapıtları, ozanları ve yazarları incelerken genellikle yapıtlardan yazarların ruh derinliklerine inmeye çalışmışlar ya da onların yaşamlarının yapıtlardaki yansımalarını aramışlardır. Ben, bunları göz önünde bulundurmamakla birlikte daha çok yapıtlardaki toplumsal görüntüleri bulup göstermeyi, toplumsal yaşamla edebiyat arasındaki bağlantıdan yararlanmayı amaçladım.

Bu parçaya göre "ben" diyen yazarın amaçları arasında aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Geçmişteki edebiyat tarihçilerini ve eleştirmenlerin yaptıklarını göz önünde bulundurmamak
B) Eserlerdeki sosyal gerçeklikleri göstermek
C) Edebiyatla sosyal hayat arasındaki ilişkiden yararlanmak
D) Eserlerden yazarın ruh derinliğine inmeye çalışmayı daha az tercih etmek
E) Yapıtları, ozanları ve yazarları incelerken toplumsallığı ön plana çıkarmak

6. Her yandan duyarım bir gül kokusu
Meltemle dağıtır uzak bahçeler
Gün batısı, poyraz ve gün doğusu
Cenup rüzgârları ruhumu çeler

Aşağıdakilerden hangisi içerdği duygu yönünden bu dizelere anlamca en yakındır?

- A) Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları
Önde uzun bir kışın soldurduğu etekler
Sonra dönen, dönerken inleyen tekerlekler
- B) Artık uzak ve hatıralaşmış, güneşli yaz
Yaprakların tabiatı örten pasındadır
Her an, yaz ortasında hayal ettiğim Boğaz
Masmavi, göz kapaklarının arkasındadır
- C) Memleket isterim
Ne zengin fakir ne sen ben farkı olsun
Kış günü herkesin evi barkı olsun
Memleket isterim
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun
Olursa bir şikâyet ölümden olsun
- D) Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum
Yolumun karanlığa karışan noktasında
Sanki beni bekleyen, bir hayal görüyorum
- E) Başını bir emele satan kahraman gibi
Etinle, kemiğinle sokakların malısın
Kurulup üzerine bir taht-ı revan gibi
Sonsuz mesafelerin üstünden aşmalısın

7. Toros Dağları'na hiç çıktınız mı? O dağların muhteşem güzelliğine yakından bakın bence. Kışın bir gelin gibi beyaza bürünen Torosların ilkbaharda kanı dikine akan bir delikanlıyı andırması görülmeye değer. Bir de bu dağlardaki göçebe yörükler var. Yaşam tarzları, damak tatları ve alışkanlıklarıyla âdeta ezber bozmaktalar. Ha unutmadan! Son olarak bir de o dağlardan Akdeniz'i seyretmek...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tavsiye niteliğinde cümleler kullanılmıştır.
B) Benzetmeye başvurulmuştur.
C) Niteleyici ögelere yer verilmiştir.
D) Bitmemiş yargıya yer verilmiştir.
E) Öyküleme tekniği ağır basmaktadır.