

PARAGRAFTA KONU,
BAŞLIK, ANA DÜŞÜNCE

ÇÖZÜM REHBERİ



Soru kökünü oku.



Seçenekleri gözden geçir.



Sadece önemli yerlerin altını çiz.



Yorum katma! (Paragraf neyi istiyor, ona bak.)

KutalmıŖođlu Süleyman Ŗah, bir müddet Suriye topraklarında faaliyet gösterir. Sonra Antakya üzerinden Anadolu'ya girer. Konya topraklarına hükmeden Rum beylerini 1074'te yener. Böylece Konya'yı egemenliği altına alır. Fetihlerini hızla sürdüren Süleyman Ŗah, 1075 yılında İznik'i fetheder. İznik'i başkent yaparak Anadolu Selçuklu Devleti'nin temellerini atar.

Bu parçanın konusu aŖađıdakilerden hangisidir?

- A) Anadolu Selçuklu Devleti'nin hükümdarları
- B) Anadolu Selçuklu Devleti'nin ekonomik yapısı
- ▶ C) Anadolu Selçuklu Devleti'nin kuruluşu
- D) Anadolu Selçuklu Devleti'nin komŖularıyla kültürel etkileŖimi

"Yazar, bu parçada neden söz ediyor?" sorusunun cevabı, parçanın konusunu verir. Bu parçada yazar, Süleyman Ŗah'ın Anadolu Selçuklu Devleti'ni kurma sürecini anlatıyor.



Bu tarz sorularda giriş bölümüne **dikkat et**.



Anahtar kelimelere **dikkat et**. (En çok tekrar eden kelimeler)

ÇÖZÜM REHBERİ



Soru kökünü oku.



Seçenekleri gözden geçir.



Sadece önemli yerlerin altını çiz.



Yorum katma! (Paragraf neyi istiyor, ona bak.)

Bizde gerçek anlamda sanat eleştirmeni çok azdır. Bir eseri sanat dışında kaygı gütmeden evrensel estetik ölçüleriyle değerlendiren eleştirmen sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Bu, bir milletin kültürel geleceği için büyük bir tehlikedir çünkü bir şeyler hakkıyla eleştirilmiyorsa orada iyi yaşam olmaz. Orada sadece bir aldatmaca sürer gider.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Eleştirmenlerin tarafsız olmamasından
- B) Geleceğin tehlikede olmasından
- C) Eleştiriye yeterli ilginin olmayışından
- ▶ D) Eleştirmen sayımızın az oluşundan

Parçada yazar, birinci ve ikinci cümlede “bizde eleştirmen sayısının azlığından” söz ederek bu durumdan duyduğu hoşnutsuzluğu dile getirmiş. Yazarın yakınlığı durum, eleştirmen sayımızın azlığıdır.



Bu tarz sorularda ilk ve son cümleye **dikkat et**.



Anahtar kelimelere **dikkat et**. (En çok tekrar eden kelimeler)



QR kodu
okutup
metni
dinleyiniz.



Aşağıdakilerden hangisi dinlediğiniz metnin ana düşüncesidir?

- A** Hayatın bir evresinde alınan yanlış kararlar, esrarengiz sürprizlerle karşımıza çıktığında bunun insana daha çok mutsuzluk getireceğini görmeliyiz.
- B** Yarını göremediğimiz ve bugün çeşitli nedenlerle peşinden koştuğumuz şeylerin, sarf ettiğimiz çabaya değmediğini sonradan anlıyoruz.
- C** Mutlu olabilmek için sahip olduklarımızla yetinmeyi bilmeli ve gelecekte bizi mutlu edeceğini zannettiğimiz şeylerin peşinden koşmayı bırakmalıyız.
- D** İnsanın, hayatının fırsatı gibi görünen birçok olay ve durumla karşılaştığında aldığı karar, sahip olduğu tecrübeye göre mutluluk ya da mutsuzluk getirir.



Dinlediğiniz bu metnin başlığı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A İnsanlığın ve Doğal Çevrenin Korunması
- B Su Kaynaklarının Verimli Kullanımı İçin Teknolojiden Yararlanmak
- C Su Tüketimini Azaltmak İçin İpuçları
- D Suyun Adil ve Eşit Kullanımı



3. Çizgi filmlerin yapımı çok zor, izlemesi ise son derece eğlenceli. Peki, ilk çizgi filmin ne zaman yapıldığını hiç merak ettiniz mi? Ben merak ettim ve sizler için araştırıp buldum. İlk çizgi film bundan yüz yılı aşkın bir süre önce 1908 senesinde üretilmiş ve "Fantasmagorie" isimli bu yapımın süresi ise yalnızca bir dakika imiş.

Bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çizgi Film ve Çocuk
- B) Çizgi Filmin Faydaları
- C) Sinema ve Çizgi Film
- D) İlk Çizgi Film

4. Çocuğunuzun diğer çocuklar kadar başarılı olmasını istiyor, onun için kurduğunuz gelecek hayallerinin gerçekleşmeyeceğinden endişeleniyor ve okul başarısızlığını zihninizde büyütüyor olabilirsiniz. Ancak unutmayın ki çocuğunuz öncelikli olarak akademik başarı değil, koşulsuz sevgi ve başka çocuklarla kıyaslanmadan kabul görmek istiyor. Onu başka çocuklarla kıyaslamadan koşulsuz sevin, sevdiğinizi kendisine hissettirin ve neyi nasıl yapması gerektiğini öğretin.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, küçük yaşlardayken sevgiye muhtaçtır.
- B) Çocukların akademik başarısı önemlidir.
- C) Çocuklar hiçbir şart gözetilmeden ve başka çocuklarla karşılaştırılmadan sevilmelidir.
- D) Çocukların diğer çocuklar gibi başarılı olması önemlidir ancak her çocuğun bu başarıyı gösteremeyeceği de bilinmelidir.

5. **KONU:** İklim krizi 2021'de şiddetli kuraklık, yağış ve diğer hava olaylarıyla kendini gösterdi.

Yukarıdaki başlığa sahip bir metnin içeriğinde aşağıdakilerden hangisinin yer alması beklenemez?

- A) Mayıs ayı itibarıyla Marmara Denizi başta olmak üzere Batı Karadeniz ve Kuzey Ege'de yoğun bir şekilde deniz salyası (müsilaj) kirliliği yaşandı. Gerekli arıtmalar yapılmadan deşarj edilen evsel/endüstriyel atık sular, derin deniz deşarjları ve yıllardır Marmara Denizi'nin kontrolsüz bir şekilde kirlenmesinin sonucu olan bu kirlilik, birçok canlının da ölümüne sebep oldu.
- B) 2021 yılında iklim krizi kendini şiddetli kuraklık, ani ve şiddetli hava olaylarıyla gösterdi. Türkiye de bu yılı sel ve kuraklığın tehdidi altında geçirdi. Yaz aylarında peş peşe yaşanan orman yangınları, Türkiye gündeminin temel konularından birini oluşturdu.
- C) Aşırı kuraklıklar birçok gölü ve çevresindeki ekosistemi olumsuz etkiledi. Kuraklık ve vahşi sulama nedeniyle kuruyan Tuz Gölü'nde binlerce flamingo yavrusu hayatını kaybetti. Türkiye'nin en büyük gölü olan Van Gölü'nün bazı bölgelerinde 1,5-2 kilometrelik çekilmeler meydana geldi.
- D) Batı Karadeniz'de aşırı yağışlar sonucu meydana gelen sel felaketinde 80'den fazla kişi hayatını kaybetti. Sel felaketlerinde en büyük yıkım Kastamonu'nun Bozkurt ilçesinde yaşandı.



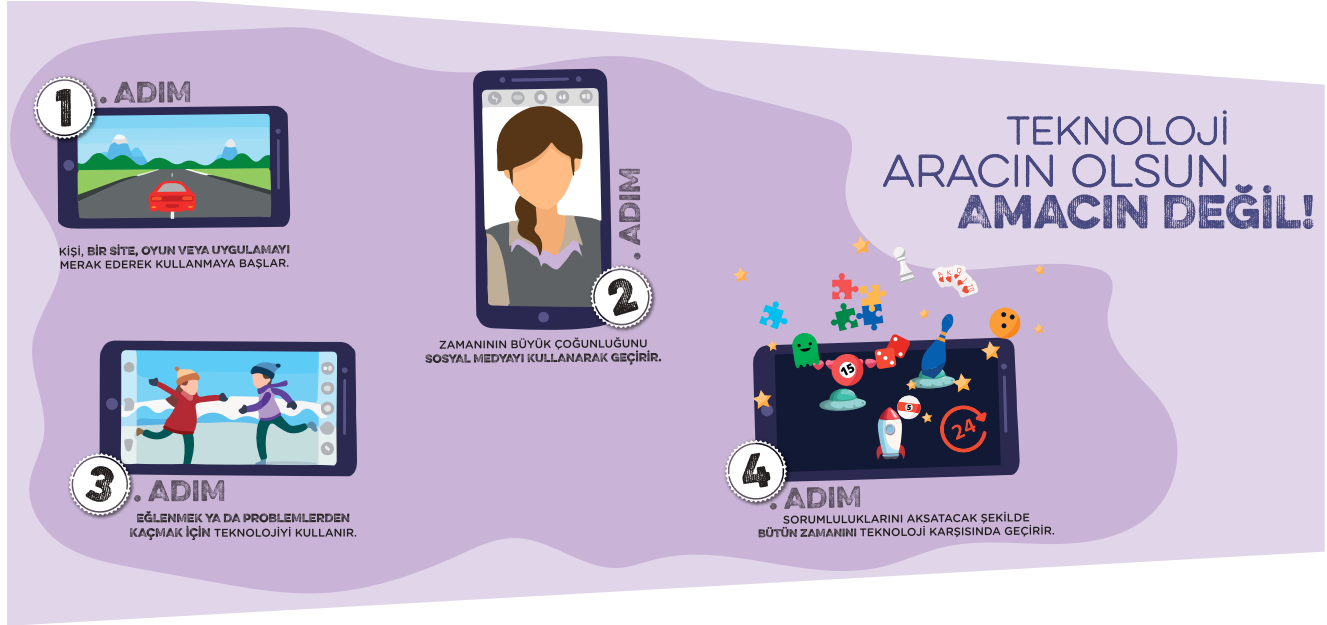
3. I. Dil, insanların düşünme becerisinden doğmuş; doğduktan sonra da düşüncelerin yaratıcısı olmuştur. Bilgilerimizi, öğrenimimizi, başkalarının düşüncelerini dil yoluyla elde ederiz. Kendi düşüncelerimiz de kafamızın içinde çalışan dilin yardımıyla oluşur, olgunlaşır. Sanki içimizden konuşarak, sessiz bir dil kullanarak düşünür; yeni yeni düşüncelere ulaşırız. Ulaştığımız yeni düşünceleri başkalarına ulaştırırız. Böylece, sürekli olarak düşünce dili, dil de düşünceyi geliştirir durur.
- II. Gerçek sanatçılar, okunmak için toplumun hoşuna gitmeye çalışmaz. Tam tersine sarsar toplumu. Alıştığı, sevdiği, kendi çıkarına olan şeyleri sunmaz topluma. Alışmadıklarını, o güne değin hiç düşünmediklerini, nefret ettiklerini, kendinden başka herkesi düşünenleri anlatarak rahatsız eder okuyucusunu. Yepyeni şeyler sunar, ufkunu açar okurun ama bu arada onu kızdırır. Yüzyıl sonrasının dünyasında neler olacak onu anlatmaya çalışır okurlarına. Yani bir Dostoyevski, bir Stendhal olur. Sanatçının sahtesi ise uyutur okurunu, rahatlatır, gevşetir. Tabii sonra da silinir gider.
- III. Folklorun varlığı, tarih ötesine gidecek kadar eskidir; bir bilim oluşu ise yüzyılı aşar. Önceleri, folklor, halk gelenekleri ile göreneklerinin, halk inanışlarının bilimi diye düşünülüyordu. Halk masalları, hikâyeleri, şiirleri, bir kelime ile halk edebiyatı da onun konuları arasında idi. Fakat geçen her gün folklorun uğraştığı alanları genişlettikçe genişletti; halk yaşamı ile ilgili her olay bir folklor maddesi hâline geldi. Bunun için, folklorun konusunu kesin çizgilerle sınırlandırmak kolay değildir.
- IV. Gündelik hayatta dile ilişkin duyarsızlığımız günden güne artıyor. En basit kavramları bile yanlış kullanıyoruz. Mesela, şaşılacak bir durum karşısında şaşkınlığımızı, “Hayret!” ya da “Hayret doğrusu!” sözleriyle belirttiğimiz olur. Oysa son zamanlarda kimi kişiler bu ünlemi, “Hayret bir şey!” biçiminde söylüyorlar. Bu söyleyişteki anlatım bozukluğu “Hayret edilecek bir şey!” biçiminde düzeltilebilir.

Yukarıdaki paragraflardan hangisinin konusu yanlış verilmiştir?

- A) I. Dil ve düşünce ilişkisi
 B) II. Gerçek sanatçının sahte sanatçıdan üstün yönleri
 C) III. Folklorun tarihten bugüne kullandığı metotlar
 D) IV. Dile karşı duyarsızlığımız ve dil yanlışları
4. Platon “Devlet” adlı eserinin bir bölümünde şunları söyler:
 “Şairler, olmuş ya da olacak bir şeyi anlatırlar, değil mi? Başka neyi anlatabilirler? Anlattıklarını ya doğrudan doğruya ya taklit yoluyla ya da her iki türlü anlatmazlar mı?”
- Platon yine “Devlet” adlı eserinin başka bir bölümünde şöyle der:
 “Şair bize başkalarının söylediği sözleri, bu sözlerin nerede, nasıl söylendiğini anlattığı zaman, yaptığı iş bir anlatmadır sadece.”
- Eflatun’un “Devlet” adlı eserinde eleştirdiği şair tipinin sahip olmadığı niteliğe değinilen ileti aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Sanatta mühim olan, farklı temalara doğru yol almaktır.
 B) Sözcükleri iyi kullanmak, sanatçının görevidir.
 C) Anlatma, sanatın belkemiğidir.
 D) Sanat, özgün olmalıdır.



3.



Bu görsel için kullanılabilir en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojinin Sınırlarını Belirlemek
- B) Teknoloji Bağımlılığı Adım Adım Başlar
- C) Teknolojinin Hayatımızdaki Yeri
- D) Teknoloji Bütün Bağımlılıkların Kaynağıdır

4. Ne güzel enseyi geçmemesi saçların
Alnımızda bitmesi
Tane tane olması kirpiklerin
Tel tel olması kaşların
Ne güzel insan yüzü
Elmacık kemiği ve on parmak
Ya dünyamız, bütün bu mevsimler
Bulutlar, telli kavak ve İstanbul

Bu dizelerin şairi için aşağıdakilerin hangisi doğrudur?

- A) Yalnızlık duygusu içindedir.
- B) İnsanlar arası iletişime önem vermektedir.
- C) Doğa ve insan arasındaki uyuma dikkat çekmektedir.
- D) İnsana ve doğaya karşı hayranlık duymaktadır.

5. "Başlangıçta söz vardı!" cümlesi, eski zamanlardan bu yana hâlâ aynı azametiyle yerli yerinde durmaktadır. Edebiyat, insanlığın ortaya koyduğu en derinlikli ve yararlı simülasyon, işaretleşme, kayıt tutma, düşünme, araştırma ve savaşma tekniği olarak tüm eski disiplinlerin en önündeki görkemli yerini muhafaza etmektedir. Fakat edebiyat formlarının gelişen çağa paralel olarak sürekli değişeceğini öngörmek ve çağın anlayışlarına uygun edebî değişikliklere yönelmek bir sanatçının en temel amacı olmalıdır. Bunu yapmayan edebiyatçıların zaten elenip gideceğini ve yeni çağların getireceği tufanların dalgaları altında kalıp yok olacağını söylemeye gerek dahi yoktur.

Bu parçada, edebiyatla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözün önemini hâlâ koruduğu söylenemez.
- B) Edebiyatın geçmişi rehber edinmesi gerekir.
- C) Edebiyat değişim ve yeniliğe açık olmalıdır.
- D) Edebiyat insanın duygusal gelişimini etkiler.



1. Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum
Yolumun karanlığa saplanan noktasında
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar
İN cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar

İçimde damla damla bir korku birikiyor
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler

Bu dizelerin şairi ile ilgili

- I. Kendisini yalnız hissetmektedir.
II. Geçmişine özlem duymaktadır.
III. Karamsar bir ruh hâli içinde olduğu hissedilmektedir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III D) II ve III

2.

PROBLEME DAYALI ÖĞRENME

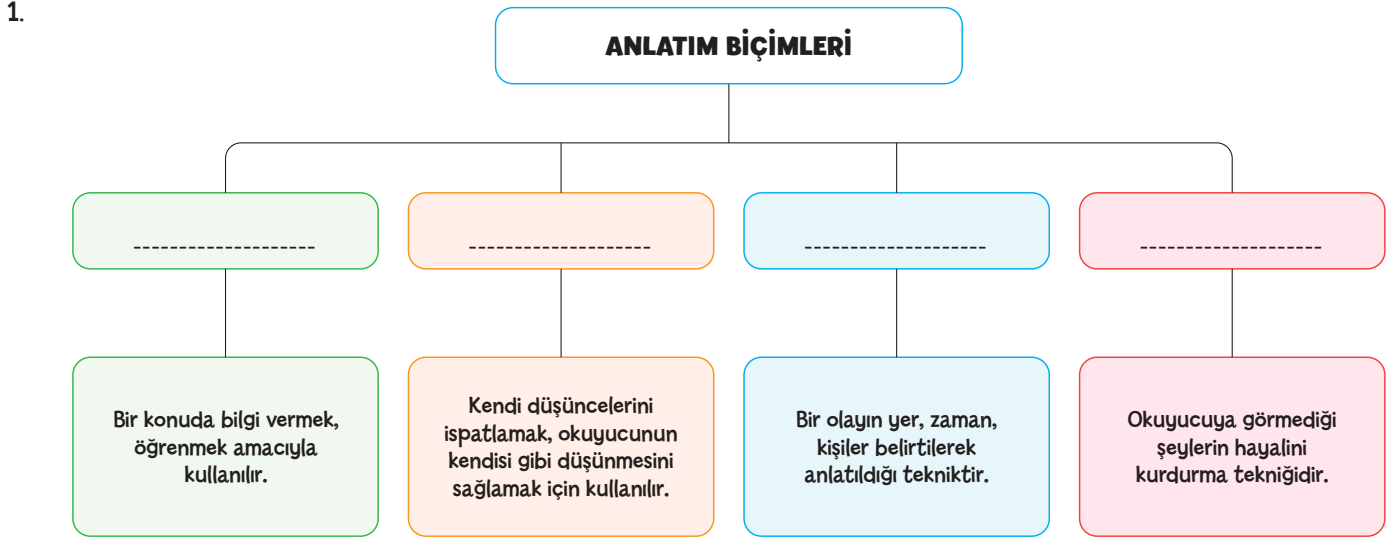
Amacı:
Öğrencilere öğrendiklerini günlük yaşamla ilişkilendirebilmelerini ve bununla ilgili bilgi ve becerileri kazanmalarını sağlamaktır. (Küçükahmet, 2003)

TEORİSYEN: John Dewey
Amerikalı tanınmış bir filozof ve eğitimcidir. Probleme dayalı öğretimin temelleri Josh Dewey tarafından ortaya atılmıştır.

<div style="display: flex; align-items: center;"> <p>Avantajları</p> <ul style="list-style-type: none"> > Öğrencide istek ve merak uyandırır. > Çok yönlü ve derin bakış açısıyla bakmayı sağlar. > Kalıcı öğrenme sağlar. > Problem çözme becerisini geliştirir. > Öğrenciler arasında iletişimi ve etkileşimi artırır. </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <p>Dezavantajları</p> <ul style="list-style-type: none"> > Her konuya başarıyla uygulanmayabilir. > Uygulanma uzun zaman gerektirir. > Sınıf mevcutlarının fazla olması sorun olabilir. > Her yaş grubu ve sınıfa uygulanmaz. > Her problemde değerlendirme kolay olmaz. </div>
--	--

Görsele göre aşağıdakilerin hangisi “probleme dayalı öğrenme”nin avantajları arasında yer almaz?

- A) Bu yöntemle bilgiler uzun belleğe kaydedilir, böylelikle öğrenilenler daha kalıcı olur.
B) Öğrenci karşılaştığı sorunlara çözüm yolları üretir, problemlerinin çözümünü üstlenir.
C) Öğrencinin derslere daha istekli çalışmasını sağlar ve araştırmacı yönünü ortaya çıkarır.
D) Bu yöntemle öğrenen öğrenciler, ders dışında iletişim kurma gereği duymazlar.



Görselde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Açıklama – Tartışma – Öyküleme – Betimleme
 B) Tartışma – Açıklama – Öyküleme – Betimleme
 C) Tartışma – Açıklama – Betimleme – Öyküleme
 D) Açıklama – Tartışma – Betimleme – Öyküleme

2. Yeşil, çimenlerin üzerine oturmuş, gözlerinden damla damla akan gözyaşları arasından bana bakıyordu. Oturduğu yerdeki çimenlerin sarı, yeşil parlıtısı gözlerimi kamaştırmıştı ve gerisindeki bahçe duvarını gözden saklayan mor leylaklardan etrafa hafif, serin bir koku yayılıyordu.

Bu parçanın anlatımında sırasıyla hangi duylara yer verilmiştir?

- A) Koklama – görme
 B) Görme – işitme
 C) Görme – koklama
 D) İşitme – görme

3. J.P. Sartre bir Fransız düşünürü, varoluşçuluğun büyük kuramcısı. Ona göre bilincin üç biçimi vardır: Düşünümsüz farkında oluş, düşünüm ve başkaları için varlık. Bunların dışında bilinç, tek başına bir şey değildir. Üzerinde durmadığım bir bayırı andırır böylesine bir bilinç.

- I. Açıklama - kişileştirme
 II. Öyküleme - tanımlama
 III. Tartışma - örneklendirme
 IV. Açıklama - benzetme

Bu parçanın anlatımında yukarıdaki anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV



4. Anlatımın hiçbir tartışmaya yol açmadan tek bir yargıyı açıkça ifade etmesine “açıklık ilkesi” denir. Açık anlatımdan birden çok yorum çıkmaz, herkes aynı şeyi anlar. Açık bir anlatımda edebi sanatlarla yer verilmez. Söz, gereksiz yere uzatılmaz; karmaşık ve anlaşılması güç cümleler kullanılmaz.

Buna göre

- I. Kahkahalarımızın ortamdakilere rahatsızlık verdiğinin farkına vardığımızda çok geç kalmamakla birlikte belli bir mahcubiyet duygusuyla hareket edip her bir yöne rastgele dağıldığımızda iyice huysuzlanan gece çoktan yerini bırakmaya hazırlanıyordu sabaha.
- II. Kulübeden çıktık ve göle doğru yürüdü. Böğürtlenlerle kaplı kırmızı toprakları geçti. Mor püsküllü çiçekler açmış devedikelerine, sabahın ilk ışıklarıyla birlikte güneşe dönen İrlanda yoncalarına baktı. Gri bir pusla kaplı gölün yüzeyinde oluşan beyaz köpüklü dalgaları inceledi.
- III. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak

metinlerinden hangileri “açıklık ilkesine” örnek verilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III

5. **I. Metin:**

Ayağa kalktı. Elindeki suyu kafasına daktı. Ortalıkta dolaşmaya koyuldu. Salınarak geziniyor. Duvardaki tabloların önünde duruyor. Ağırlığını bir yüksek ökçeli ayakkabıdan ötekine aktarırken... Ne kötü bir sanatçı taklidii! Gözlerini kısarak bakıyor tablolara, anlamış gibi.

II. Metin:

Güneş batmak üzereydi; hava serinlemişti, üşüdü, hırkasını aldı sırtına. Çevre sakindi, sanki herkes uykudaydı. Sessizlik vardı, içi ürperdi, koşup gitti içeriye, radyoyu açtı. Tekrar döndü balkona, hava serindi ama hırkası vardı, üşümüyordu. Radyonun sesi vardı hafiften, sessizlik kaybolmuştu, şimdi rahat rahat okuyabilirdi kitabını.

Bu iki metnin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetmeye başvurulması
B) Açıklamadan faydalanılması
C) Deyimlerden yararlanılması
D) Öyküleme tekniğiyle yazılmaları

6. Kültürü oluşturan, insanı insan yapan tüm etkinliklerin ve başarıların kökeninde dil vardır. Aksini söyleyenlere gülüp geçmek lazım. İnsan için her şey dilden ibarettir. Dille yaşıyoruz, dilde yaşıyoruz. Kendimizi dille ifade ediyoruz. İletişimimizi dille mükemmelleştiriyoruz.

Bu metnin anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
B) Açıklama
C) Öyküleme
D) Betimleme

7. Kömür, insanların en eski tarihlerden beri kullandığı bir yakittir. Önemli bir fosil yakittir. Çok eski bir maden ve yakıt olarak bilinir. Konutlarda, sanayi tesislerinde ve elektrik üretiminde kullanılır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi görülmektedir?

- A) Farklı duyular ile ilgili ayrıntılara yer verme
B) Alıntılama
C) Benzetme
D) Karşılaştırma

DENEME 01



Soru Sayısı **20**

Önerilen Süre **30** dk

Senin Süren dk

Doğru

Yanlış

Net

Notlarım

1.

ÇÖZÜYORUM

Karşılaştığınız sorunları çözerken aşağıdaki kurallara göre hareket etmeyi unutmayınız.

- 1. Kural :** Öncelikle soğukkanlı olup olayı çözmeye odaklanmak gerekir.
- 2. Kural :** Sorunun çözümüyle ilgili tüm ayrıntılar bir kağıda yazılarak hareket edilmelidir.
- 3. Kural :** Çözüm aşamaları tespit edilerek uygulamaya geçilmelidir.

Yukarıda herhangi bir sorunun çözümünde dikkat edilmesi gerekenler açıklanmıştır.

Buna göre, aşağıdakilerin hangisinde bu kurallara uygun bir şekilde sorun çözülmeye çalışılmıştır?

- Anahtarı evde unutan Kenan, telaşlanarak hemen çilingiri aramaya karar verir ve telefon rehberindeki kayıtlı kişilerden çilingirin numarasını bularak çilingiri arar. Çilingir hasta olduğu için gelemmez ve Kenan stresli bir şekilde elini tekrar cebine atınca anahtarın cebinde olduğunu fark eder ve sorunu bu şekilde çözer.
- Evden çıkarken anahtarı evde unutmamak için çok dikkatli hareket eden Sinem, öncelikle anahtarı eline alır ve daha sonra montunu giyerek evden çıkar. Evin kapısını kilitleyerek işe gider. Bu şekilde hareket ettiğinde hiçbir sorun yaşamadığını fark eder ve daha önceki zamanlarda evden aceleyle çıktığı için anahtarı evde unutup çilingir çağırmak zorunda kaldığını hatırlar.
- Arabaya bineceği sırada evin anahtarını evde unuttuğunu ve evin kapısını kilitlemediğini fark eden Faruk, sakin bir şekilde aracına biner ve ne yapması gerektiğini şöyle birkaç dakika düşünür. Herhangi bir noktayı atlamamak için arabada bulunan not defterine sorunla ilgili bazı ayrıntıları not alır. Daha sonra nasıl bir çözüm üretebileceğini yazarak hareket eder ve yedek anahtarın üst kattaki oğlunda da olduğunu hatırlar. Yedek anahtarı ondan alarak sorunu çözer.
- Şahin Bey, arabaya binip işine giderken evin anahtarını alıp almadığını hatırlayamaz ve hemen aracını yolun kenarına çekerek hızlıca ceplerine ve aracın her yerine bakar. Hiçbir yerde anahtarı bulamayınca hemen eve dönmeye karar verir. Bir taraftan da soğukkanlı olup çözüm aşamalarını bir yere yazarak hareket etmesi gerektiğini düşünür. Buna pek vakti olmadığını fark edip hemen geri döner ve anahtarı evin bahçesinde bulur. Anahtarı yerden alıp kapıyı kilitleyip kilitlemediğini kontrol ederek tekrar yola koyulur.

2. İnsanların giydikleri kıyafetler ile mesleklerinin, karakterlerinin ya da hayata karşı duruşlarının yakın ilişkili olduğu bilinen bir gerçektir.

Sarı: Akıl ve zekâ rengidir. Bu renk, entelektüel kişiliğe sahip insanların rengidir. Yönetmeye ve hükmetmeye olan ilgiyi gösterir. Güneşin rengi olduğu için insanlara pozitif duygular aşılar. Zihni açar ve insanın dikkatini artırır, insana umut verir.

Kırmızı: Heyecanın, hareketin, enerjinin rengidir. Titreşimi en kuvvetli olan renktir. Aynı zamanda sevgi ve nefret duygularını birlikte içerir. Fark edilmek, iddialı olmak istenildiğinde kullanılır.

Yeşil: Doğayı çağrıştıran bir renk olan yeşilin sessiz, huzur verici, iyimserlik, üstünlük ve öz güven gibi temel bazı özellikleri bulunmaktadır.

Lacivert: Güven, karar verme, saygınlığı ifade eder. İş hayatında çok tercih edilir.

Buna göre aşağıdaki kişilerin hangisinin verilen özelliği ile giydiği renk uyuşmamaktadır?

A)



Yazar

B)



Eğitmen

C)



Doğa Aktristi

D)



Okul Müdürü

3. Öyle yıkma kendini
Öyle mahzun, öyle garip
Nerede olursan ol
İçeride, dışarıda, derste, sırada
Yürü üstüne üstüne
Fırsatçının, fesahtının, hayının
Dayan kitap ile
Dayan iş ile
Tırnak ile diş ile
Umut ile sevda ile düş ile

Bu şiirin vermek istediği mesaj aşağıdaki metinlerden hangisinde vardır?

- A) Değişim, iyiye ve güzele doğru olursa faydalıdır. İnsanın değişimi bu yol üzerinde olursa makul ve makbuldür. İnsan sürekli yeni şeyler yaparak ruhunu beslemeli, değişime itiraz etmemeli. Hayatın akışında daima kendini yenilemeli.
- B) Yaşamın her döneminde ve sahasında yapılan işleri kıskananlar ve eleştirenler olacaktır. Onlara kulak asmadan insan gideceği yolda azimle, umutla daima ileriye çalışmaya devam etmeli. Bunu yaparken de hayallerden ve sevgiden hiçbir zaman ödün verilmemeli.
- C) Başarılı olabilmek için mutlaka amacın açık ve net bir şekilde tanımının yapılmış olması gerekir. Kişi de buna inanırsa başarının önünde hiçbir engel kalmaz. Başarmak için bir amacı olmalı insanın. Amaçlar davranışları başlatır, sonuçlar da bu davranışların etkisiyle elde edilir.
- D) Kendini savunmak, bazen insanların çatışmaları engellemek için vazgeçtiği sosyal bir beceridir. Çocukken çok girişken olan insanlar yetişkin olunca bu özelliklerini bir kenara bırakabiliyor. Yine de dünyanın bir parçası olmak insanın kendini savunmasından geçiyor. Aksi takdirde yabancıların hayatımızdan neler çaldığını izler, dururuz.