

*Kitap bir ihtiyaçtır.*

# Hitabetin Altın Kuralları

Tarık EFE

İNSAN VE  
HAYAT  
KİTAPLIĞI



# İÇİNDEKİLER

Takdim.....	7
1. Aklımı Kullanma Sanatı: Hitabet.....	9
2. Dinleyen Arif Gerek.....	17
3. Korkma! Kürsü Senin.....	24
4. Konuşma Sanatında Konu Seçimi.....	34
5. Bilgiyi İşleme Sanatı.....	43
6. Hayale Tutunan Misaller.....	51
7. Altın Kural: Plan.....	61
8. Hitabette Entelektüel Algı.....	71
9. Konuşmanıza Nasıl Başlamak İstersiniz?.....	81
10. Her Başlangıcın Bir Bitişi Olur Ama Nasıl?.....	89
11. Konusuna Göre Hitabet Örnekleri.....	99
12. Dindeki Hitabet ve Hitabetteki Din.....	109
13. Dili, Yüreğe Bağlamak.....	119
14. Hitabetin Hikayesi Olur mu?.....	129
15. Hitabette Ânı Yaşamak Avı Yakalamak.....	137
16. Ruha Ulaşan Sesler.....	147
17. Sessiz Hitabet.....	157
18. Soru Cevap Sanatı.....	167
19. Gülmek ve Güldürmek.....	179
20. Dinleyicilerle Geçinme Stratejisi.....	189

*“İlim üç şeyle olur: Ağız,  
göz, kulak. Onun için  
anlasa da anlatamasa  
olmaz. Görse de  
anlatamasa olmaz.”*

## TAKDİM

Konuřmak; sözleri, ağızdan alelaide çıkartmak demek değıldir. Konuřmak; aklın izahı, kalbin tezahürüdür. Bütün sanatların fevkinde bir sanat ve milyonlarca insanın üzerinde durup düşündüğü, emek verip gayret sarf ettiğı bir disiplindir.

Konuřmak, krs, sahne, mikrofon... Bunlarla alâkam ilkokul sıralarına uzanır. İlk konuşmalarım, bir çocuğun iki aylıkken çıkardığı “agulama” seslerini ağıştırıyor şimdi bana. Belli belirsiz sesler çıkıyor fakat hiçbir şey anlaşılmıyor.

Zaman geçti.

Yıllar yollara, sesler kelimelere, kelimeler cümlelere, cümleler paragraflara ve paragraflar kitaba dönüştü. Gerek sahada insanlara yaptığım hitabetler gerekse masa başında sarf ettiğim mesailerden sebep, bu kitabı yazmaya cesaret ettim.

En başta, bu eseri okuma heyecanına kapılacaklara şunu söylemeliyim: Bu kitabı okuyanlar, iyi dinleyici ve iyi konuşmacı olma yolunda ilerleyeceklerdir.

Her zorlukla beraber, bir kolaylığın olduğunu unutmayarak; gereken hassasiyetin gösterilmesiyle güzel ve etkili konuşmanın mümkün olduğunu göstermeye çalıştım.

Yeter ki istenilsin, emek verilsin, gayret sarf edilsin. Bünyesinde hem iyi hem kötü birçok şeyi toplayan dil, nasıl da büklüm büklüm kıvrılarak hitabet sanatına dönüşüyor, göreceksiniz. Yeter ki dil, çıkardığı kelimeleri kalp süzgecinden geçirerek söylesin.

Hayatın her alanındaki ve bilhassa topluluk önündeki konuşma problemlerine cevap sunan bu kitap; özenle okuyup gerekli alıştırmaları yaptığınız takdirde, sizi hitabet noktasında daha farklı kılacak. Topluluklara ve gruplara daha güzel hitap ettiğinizi fark edeceksiniz.

AKLINI  
KULLANMA  
SANATI:  
HİTABET





*Dünyada alelâdeliğin  
tahammül  
edilemeyeceği yerler,  
ibadet ve hitabettir.*

**K**onuşmayla olan mücadele, ilkokul sıralarına uzanır. Okulda tertip edilen bir programda şiir okunacaktı. Öğretmenimiz, bu iş için, gönüllülerden oluşan bir grup seçti. Bunlar üzerinde çalışılacak ve en iyi olan kişiyle neticeye ulaşılabilecekti. Rekabet vardı yani. Dolayısıyla ben de olmalıydım. Çünkü yaratılış gereği bir işi “yapamazsın” demeleri, kolları sıvamama yetiyordu.

Dilimde olan tutukluğu ve kürsüde yaşadığım utangaçlığı nasıl aşabileceğim konusunda hiçbir fikrim yoktu. Sadece bana yardımcı olan arkadaşım vardı. Daha önce okul müsamesesinde bir defacık konuşma yapmış. O, bana bir hikaye anlattı.

Hikaye, meşhur hatiplerden Demosten’in kekemelikten nasıl kurtulduğundan bahsediyordu. Hikayeden etkilenip ağızma çakıl taşları koyarak, Demosten’in yaptığı gibi bağıra çağıra sesli okuma pratiklerine başlamıştım.

Netice itibariyle başarılı oldum. Bu, daha sonraki bütün program ve etkinliklerde, mikrofonların bana uzatılmasını ve “Sen yaparsın” denilmesini sağladı.

### **“Konuşma, ruhun aynasıdır”**

“İnsanın süsü yüz, yüzün süsü göz; aklın süsü dil, dilin süsü sözdür.” diyen Yusuf Has Hacib ve “Konuşma, ruhun aynasıdır, insan ne olduğunu, konuşurken gösterir.” diyen Publilius Syrus, henüz o dönemlerde referans aldığım kimseler değildi. Hitabet diye bir sanatın varlığından dahi habersizdim ve sadece konuşuyordum.