

# YEDİKITA

AYLIK TARİH VE KÜLTÜR DERGİSİ  
KASIM 2020 SAYI 147 FİYATI 11 LİRA

• GÖNÜLLERİN DİRİLİŞ MÜJDESİ İHYÂ • İNSANLIĞIN ONURUNU YERDEN KALDIRANLAR • 20 BİN FRANKLIK RANDEVU



BAŞKA SEÇENEKLERİ YOKTU

# Savaşların Sessiz Askerleri

# YEDİKITA

AYLIK TARİH VE KÜLTÜR DERGİSİ  
KASIM 2020 - SAYI 147

YAYINCI  
ÇAMLIÇA BASIM YAYIN VE TİC. A.Ş.

Adına İmtiyaz Sahibi AHMET TEMİZ  
Yayın Yönetmeni (Sorumlu) KEMAL ERKAN  
Yayın Editörü VEYSEL SEKMEN  
Editörler R. KEMAL SUBAŞI  
EMRE BOYACI  
Dijital İçerik Editörü TUNAHAN KANICI  
Yayın Danışmanları SELMAN SOYDEMİR  
İBRAHİM COŞKUN  
Tasarım SÜLEYMAN KÖKLÜ  
Kurumsal İletişim İSMAİL GÜR - KEMAL AYDIN  
MURAT SAFRAN  
Web AURORA BİLİŞİM  
Hukuk Müşaviri Av. ALİ ÇAVUŞOĞLU

## KÜTÜPHANE VE ARŞİV

Çamlıca Araştırma Kütüphanesi  
www.camlicallibrary.org

## YÖNETİM YERİ

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.  
Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No 54  
Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL  
Yayınçılık Sertifika No 46592

## REKLAM

HÜSEYİN GÜNEY  
huseyin.guney@camlicabasim.com

## BASKI VE CİLT

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.

## YAYIN SÜRESİ-TÜRÜ

Aylık-Yerel Süreli  
ISSN 1308-5379

## DOĞU AVRUPA BAYİİ

ENDER GMBH, Melatener Weg 18 - 50825 KÖLN  
Tel. +49 221 690 58 90 - Fax. +49 221 690 589 29  
avrupa@yedikita.com.tr

## BATI AVRUPA BAYİİ

Çamlıca Kitap B.V. Bemmelseweg 67 6662 PE Elst-GLD  
Holland info@camlicakitap.nl / www.camlicakitap.nl

YEDİKITA Dergisi'nin bütün yayın hakkı, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.'ye aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayımlansın yahut yayımlanmasın iade edilmez. Dergimiz yazılar üzerinde gerekli müdahaleyi yapma hakkına sahiptir. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide yayınlanan yazı ve reklamların her türlü sorumluluğu yazarlarına ve sahiplerine aittir.

## İRTİBAT VE ABONE

0850 811 9 811  
abonemerkezi@camlicabasim.com  
Yazı İşleri (0212) 657 88 00 - 7103  
WhatsApp Hattı 0530 285 38 04

## ÇAMLIÇA BASIM YAYIN VE TİC. A.Ş.

Ziraat Bank IBAN TR81 0001 0021 0550 7231 7750 02  
Akbank IBAN TR60 0004 6011 9388 8000 0135 18

yedikita.com.tr editor@yedikita.com.tr

f / yedikitadergisi

Yedikitadan...

# H

ayvanlar, Âdem Aleyhisselam dünyaya ayak bastığından beri hayatımızın bir parçası. O günden beri de bizim için ya av yahut avcı oldular. Bazılarını süs kabilinden yanımızda taşıdık, ya ölüsünü ya dirisini. Bazıları da gösteriş ve debdebe için bizimle, ya ölüsü ya dirisi...

Önceleri sadece onları avlayarak karnımızı doyuruyor, derilerinden ve yünlerinden giysilerimizi yapıyorduk. Zaman içinde hayvanların, özellikle de atın ehlileştirilmesiyle insanlık tarihi, dönüm noktalarından birini yaşamış oldu. Evet, hayvanlar, insanoğluna hizmet etsin ve işlerini kolaylaştırsın diye yaratılmıştı ama biz onlara savaşmayı da öğrettik. Zira tarih sahnesinin üzeri, ya mukaddes bir dava uğruna yahut beyhude verilen mücadelelerin yaşandığı savaş meydanlarının tozuyla kaplı oldu hep.

Kendini Kaf Dağı'nda gören insanın değil de sadece hayvanların sahip olduğu özellikler sayesinde bizler, hemcinslerimize karşı zaferler kazandık. Uğradığımız mağlubiyetlerde de bizi yine onlar kurtardı, takipçilerimizden onlar sayesinde kaçabildik.

Buraya kadarki durum, tabii ve tarihî seyir içinde makul bir çerçeveye yerleştirilebilir. Fakat bu sessiz dostlarımızın, hiçbir şeyin farkında degillerken, canlı bomba olmak dâhil,

birer savaş makinesi hâline dönüştürülmesi ise son asrımızın müthiş(!) ve acımasız icatlarından. Bu ay sizlere, pek çoğunu sokaklarda yahut ağaçlarda gördüğümüz hayvanlara dair farklı bir pencere açıyoruz.

Hayvanlarda, bizler için alınacak dersler ve ibretler olduğu aşikâr. Nefes zulmetmenin yüzlerce çeşidini gördüğümüz hatta bizzat yaşadığımız şu dünyaya hâlâ rahmet/yağmur yağıyorsa, bir sebebinin de hayvanlar olduğunu unutmayalım ve onlar hakkında Allahü Teâlâ'dan korkalım.

Keyifli okumalar dileriz.



# içinde

KASIM 2020  
sayı

# 147



22-39  
**SAVAŞLARIN SESSİZ ASKERLERİ**

**Başka Seçenekleri Yoktu**

EMRE BOYACI



# ekiler



6

**AYIN GÜNÜ**  
YUNUS EMRE BOZOK



8

**RESİMLİ TARİH**  
AHMET APAYDIN



10

**MALUM OLA Kİ**  
MEHMED ŞEVKİ



12

**"YAZIHANE"**  
20 BİN FRANKLIK  
RANDEVU



14

**BATILI  
SEYYAHLARIN  
GÖZÜYLE  
OSMANLI'DA  
ADALET**  
KAYIHAN ÇAĞLAR



40

**ÂNIN HİKÂYESİ**  
TUNA SER



42

**GÖNÜLLERİN  
DİRİLİŞ MÜJDESİ  
"İHYÂ"**  
AHMED PAK

49

**BERCESTE**

50

**İNSANLIĞIN  
ONURUNU YERDEN  
KALDIRANLAR  
OSMANLI'DA ÇÖPÇÜLER**  
BARBAROS DOĞAN

56

**TARİH AMBARI**  
MUSTAFA DEDELER

49

**BERCESTE**

58

**SEYYİD ŞERİF  
CÜRCÂNÎ**  
SONER DEMİRSOY

66

**DÜN NEYDİ, BUGÜN  
NE?**  
ABDÜLAZİZ HAN'IN  
İZMİT'TEKİ  
MUHTEŞEM KASR-I  
HÜMAYUNU GÜNÜMÜZDE  
SARAY MÜZESİ  
YASİN ODABAŞI

70

**İSİMDEN  
MÜSEMAYA**  
MEHMED BAĞ

72

**TARİHTEKİLER**  
DEĞERİ GEÇ FARK EDİLEN  
DOMATES  
EMRE BOYACI

76

**TESTGÂH**  
SAYILARLA TARİH  
AHMET SARBAY

78

**BULMACA**  
SELMAN ASLAN

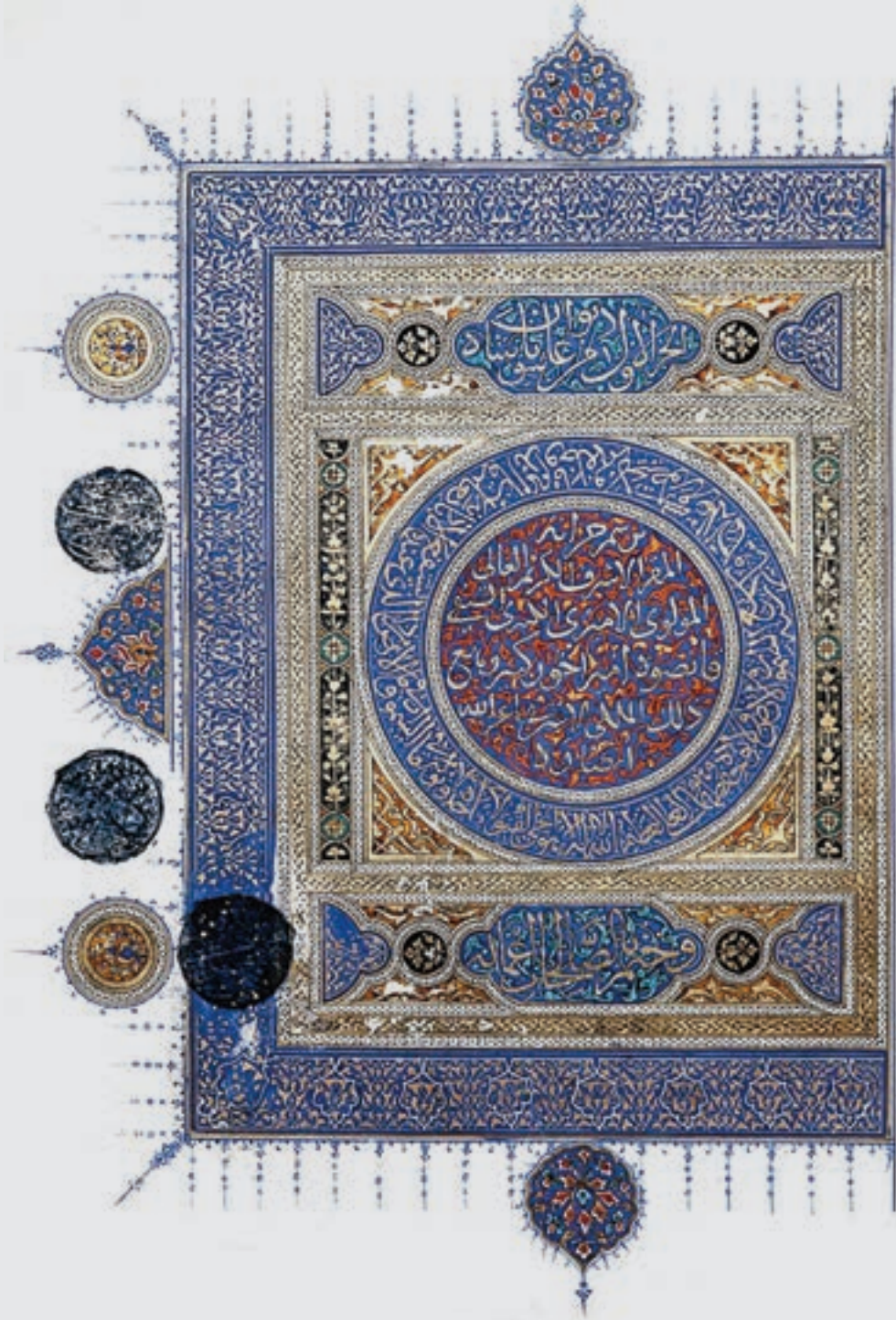
# ayın günü

ayın günü

## 3 kasım

1333

**ÂŞIK PAŞA VEFAT ETTİ**



# 1272

Asıl ismi Şeyh Ali İbn-i Muhlis olan Âşık Paşa, Kırşehir’de dünyaya geldi. “Paşa” lakabı, resmî bir rütbe olmayıp babasının ilk evladı olduğunu ifade eder. Osman ve Orhan Gazi devirlerinde yaşadı. Dedesi Şeyh Baba İlyas bin Ali, Selçuklular devrinde Baba Resul isyanı olarak bilinen Babaî isyanına ön ayak olan bir Batınî olsa da kendisi Ehl-i Sünnet akidesini benimsemiştir.

Din ve tasavvuf bilgilerini Kırşehirli Şeyh Süleyman Efendi’den tahsil etti. Devlet işlerinde ehliyet sahibi olan Âşık Paşa, Osmanlı’nın kuruluş yıllarında hizmet vermiştir. Eserlerinde, tasavvufun tesiri büyüktür.

# 1330

En önemli eseri olan *Garibnâme*’yi kaleme aldı. Marifet, ruhun vasıfları, hasletleri gibi dinî ve tasavvufî mevzulara dair on kısımdan müteşekkil, on iki bin beyitlik eserdir. Anadolu’da Türk tasavvuf edebiyatının en eski ve tesir dairesi çok geniş olmuş eserlerden biridir. Süleyman Çelebi’ye *Mevlid-i Nebî* eserini yazmasında tesir etmiştir.

## 3 KASIM 1333

Elçilik vazifesi yaptığı Mısır’dan dönerken Kırşehir’de vefat etti. Mimari bakımdan şaheser olan Kırşehir’deki türbesine defnedildi. Türbesi bugün de halk tarafından bir ziyaretgâh olarak görülür.

Ayrıca *Fakrnâme*, *Vasfı Hâl*, *Kimyâ Risâlesi* belli başlı eserleridir. Şiirleri de vardır. Âşık Paşa’nın en mühim ciheti ise sade bir dille, Türkçe eser vermesidir. Dilimizin işlenmesi fikrini ileri süren ilk şairlerimizdendir.

### KASIM’DA BAŞKA NE OLDU?

**3 KASIM 644**

Hazret-i Ömer (r.a.) şehid edildi.

**7 KASIM 1917**

Rusya’da, Ekim Devrimi olarak da bilinen Bolşevik İhtilali gerçekleşti.

**12 KASIM 1999**

Düzce’de 7,2 şiddetinde deprem meydana geldi.

**28 KASIM 1534**

Bağdat, Kanuni Sultan Süleyman tarafından fethedildi.



## İSTANBUL'DAKİ EN YAŞLI OSMANLI

Fatih Sultan Mehmed devrinde, Topkapı Sarayı inşa edilmeye başlandığı sırada, hemen onun yanı başına bina edilmiş bir yazlık saraydır Çinili Köşk. Yapıldığı tarih (1472) düşünüldüğünde, Osmanlı İstanbul'unun en eski sivil mimari eseridir.

Gülhane Parkı tarafından iki katlı, Topkapı Sarayı tarafından ise tek katlı görünen köşk, eyvanlı giriş terası ve kesme çini süslemeleri ile Selçuklu tesirinde inşa edilmiş, erken devir Osmanlı eserlerinin en nadidesidir. Hatta Osmanlıların deyimiyle "Sırça Köşk" Orta Asya'da ortaya çıkmış ve İran üzerinden Anadolu'ya uzanmış eski Türk mimarî geleneğinin tek üyesidir. Zira ona gelinceye kadar Anadolu'da inşa edilmiş olanlar, günümüze ulaşmamıştır.

Köşkün asıl kısmı olan üst kat, ortada geniş bir sofa ve sofaya açılan dört odadan oluşur. Bu mimari plan, son bir asra kadar Osmanlıların yaşadığı hemen tüm coğrafyalarda inşa edilen ve literatüre “Türk Evi” olarak kaydedilen ahşap ve kâgir ev planıdır.

Günümüzde Arkeoloji Müzeleri bünyesinde bulunan köşkü henüz ziyaret etmemiş ve hâlâ ziyaret etmeyi düşünmeyenler için bir ikaz; köşkte Osmanlı'nın sonraki devirlerinde yapılan değişiklikler sırasında odalardan birine inşa edilen “tavuslu çeşme”, özellikle görülmeye değer.





لالا محمد پاشا، پرنس بوجقايه واللى ناچى تو دېيىع مراسى





# ânın hikâ- yesi

TUNA SER

آنک چکایری

## KRALA TAÇ GIYDİREN PAŞA

Sultan Birinci Ahmed devridir. Lala Mehmed Paşa, 10 yıl evvel kendi eliyle vermek zorunda kaldığı Estergon Kalesi'ni

büyük bir zaferle geri alarak "Estergon Fatihi" olmuştur.

Resimdeki sahnenin de başkahramanıdır.

İstanbul'a hareket etmeden önce Macar Prensi Stefan Boçkay'a, 10 bin Macar askerinin de katıldığı büyük bir merasimle taç giydiren ve onu Erdel kralı tayin eder. Sadrazamın krala taç giydirmesi ise, Osmanlı'nın o devirdeki ihtişamına ve kudretine delil niteliğindedir.

(20 Kasım 1605)

*Bir Tabir*

# ÇIRAK

## چراق

Herhangi bir ustanın yanında iş öğrenen, işin incelikleriyle yetişen kişiye çırak diyoruz. Çıraklık, uygulamalı eğitimin en güzel temsillerinden biridir. Özellikle erken yaşta bir usta ile hemhal olan çıraklar, zaman içerisinde ilgili sanatın yahut zanaatın tüm detaylarına vâkıf olurlar. Usta-çırak münasebeti bir süre sonra iş kalıbını aşar ve kuvvetli bir hürmet, muhabbet eksenine oturur. Usta, âdeta çırağının hayat rehberi olur. Dolayısıyla iyi bir ustaya denk gelmek, bereketli bir hayata adım atmak demektir.

Çırağını, Allah'ın (c.c.) emaneti bilen bir usta, ona yine Allah (c.c.) rızası için işi, ahlâkı, adabı, usulü ve istikameti öğretmelidir. Bir işte usta olan herkes, bir çırağa da usta olmaya ehil midir? İşte bu tartışılır. Zira işi iyi bilmek başka, o işi bir başka insana öğretecek kadar kuşatıcı ve anlayışlı olmak başkadır.

Usta, çırağının manevî ebeveyni durumundayken çırak da ustasının ayak izlerini takip eden bir talebedir. Usta ve çırak ilişkisi, bu iki kelimenin kökeninde kendini gösterecek kadar güçlüdür.

Usta, Farsça bir kelime olan “üstad”ın başka türlü söylenmesinden ibaret aslında. Çırak da Farsça “çerağ”dan geliyor. Çerağ, kandil demek. Çıra da aynı kökten... Ki usta, himayesine verilen gencin kandilini yakan kişi demektir.



Eskiden bir dergâha varıp üstadın önünde diz çöken, nefisini terbiye yoluna yeni giren kişilere “çırak” denirdi. Üstadı, talebesinin çerağını tutuşturur, gönlüne muhabbet ekiverirdi. Hemen her işi, maneviyatın aziz ikliminde yaşamak isteyen ecdadımız, üstad ile çerağı arasındaki bu zarif irtibatı, zaman içinde hayatın her alanına yaydı.

Sanat ve zanaat erbabı esnafın hem maddî hem de manevî keyfiyetini artırmak için kurulan ve aslında birer dergâh olan “lonca”lar her iki kelimeyi de derin manasına vâkıf bir şekilde asırlarca kullandılar. Usta, çırağını evladı bildi. Çırak, ustasını rehber edindi.

Sonra işler değişti. Önce ustalar, ustalığın ne ifade ettiğini unuttular. Muhabbet, büyükten gelirdi, öyle ya. Evvela sevgi kalktı ortadan. Bir insanın kalbinde hakkın kandilini yakmak gibi bir derdi kalmadı pek çok kimsenin. Hâliyle çerağı tutuşan da azaldı.

Şimdi çıraklar, getir götür işlerini yapan avare kimseler sanki... Hâliyle çıraklık bitiyor. Ustalar ise (işini ahlâklı ve dürüst yapanlar müstesna) işi yetiştirip parasını almaktan başka bir şey düşünmeyen robotlara çoktan dönüştü. Çerağımız yanmayalı, hep beraber değiştik, makineleştik.

Bir Tedbir

# KARANTİNA

## قرانتينه



△ Osmanlı'da karantina (tahaffuzhane) örneklerinden İstanbul'da Anadolu Kavağı Tahaffuzhanesi

Her bulaşıcı hastalığın bir kuluçka süresi vardır. Bu süre içinde kişi, hastalığa yakalanıp yakalanmadığını belli eden emareler gösterir. Karantina, bu kuluçka süresi boyunca kişilerin diğer insanlardan uzak tutulmasıdır. Tıbbî bir tedbir olan karantina, çok eski zamanlardan beri uygulanmıştır.

Karantina kelimesi İtalyanca “kırk” manasına gelen “quarantena”dan türemiştir. Ticaretle geçinen Venedik Cumhuriyeti, limana yanaşmak isteyen yabancı gemileri tedbir için kırk gün boyunca açıkta bekletiyordu. İşte “karantina” kelimesi bu kırk günlük bekleyişin mahsulü...

Tarih boyunca salgın hastalıklar, insanoglunun en çetin imtihanlarından biri oldu. Devletler, çok acı tecrübelerin ardından veba, cüzam, kolera gibi illetler için karantina uygulamaya başlamıştı.

Peygamber Efendimiz (s.a.v.) de veba ve cüzam gibi hastalıklara yakalanmış olan kişilerin tecrit edilmesini emretmiş; veba bulunan beldelere girilmemesini, girenlerin de çıkmamasını tavsiye etmiştir.

Osmanlı Devleti'nde ise karantina kelimesine karşılık olarak “usûli tahaffuz” veya sadece “tahaffuz” kelimeleri kullanılıyordu. Batı devletlerinde karantina uygulamasının yapıldığı yere “lazaret” denirken ecdadımız, karantina mekânlarına “tahaffuzhane” diye isim vermişti.

Tahaffuz, “muhafaza edilmek” demektir. Günümüzde de kullanılan “hıfzıssıhha” (sağlığın korunması) kelimesine de kaynaklık eden “tahaffuz” bizce çok güzel bir tabirdir. Karantina; insanı öteleyen, tahaffuz; koruma altına alır.

Uygulama her ikisinde de aynı olabilir. Lakin kelimelerin ruhu birbirinden farklıdır. Dilimiz de kalbimiz de sözcüklerin ardına takılıp gider. Bu yüzden kelime seçimi, her işte oldukça önemlidir. Şimdi “tahaffuz”u sandıklarımızdan çıkarıp yeniden kullanalım demiyoruz ancak karantina yerine “muhafaza” yahut “koruma” kelimelerini pekâlâ kullanabiliriz.

Hıfzıssıhha kelimesi ise günümüzde “koruyucu hekimlik” olarak adlandırılan muameleler için kullanılır. Batı dillerinde hıfzıssıhha kelimesine karşılık, “hijyen” tabiri var. Bu kelime Yunan mitolojisine dayanıyor. Görüldüğü üzere hıfzıssıhha işini bile eski putlarına göz kırparak yapan Batı, kelimelerini özenle seçiyor. Peki, temizlik ve tedbir gibi kelimeler dururken “hijyen” sözcüğünü kullanmaya gerek var mı sahiden?

Yeri gelmişken “maske” kelimesinin de Latince “hayalet” manasına geldiğini ve neredeyse bütün dünya dillerinde aynı şekilde söylendiğini belirtmiş olalım. Maskeler ilk olarak, güya kötü ruhları kovmak için paganlar tarafından yapıldı. İnkalardan Mayalara, Firavunlardan Antik Yunana kadar dünyanın her yerinde maske, onların kutsal yahut uğursuz saydığı şeylerin sembolüydü.

Nefes yoluyla geçen bir hastalıktan korunmak için kullandığımız eşyaya “maske” demek zorunda değiliz! Peki, ne demeliyiz?