

Bu
Hikayenin
Yazarı



Sen
Olabilirsin

İNSAN VE
HAYAT
KİTAPLIĞI

Kitabın Hikayesi

“İyi bir hikaye yazmanın üç kuralı vardır. Ama problem şu ki, o kuralları kimse bilmiyor.” İşte bütün hikaye burada başlıyor; nasıl yazılacağına kurallarını, usullerini belirleyerek. Bu merakla ‘Acaba Osmanlı devrinde çocuklar neler okurlardı, nasıl yaşarlardı?’ sorusuna cevap arandı. Tabii ki Osmanlıca çocuk dergileri bu konuda birinci kaynaktı. Osmanlıca yayınlanan ilk çocuk dergisi Mümeyyiz’den (1869), Çocuk Yıldızı’na (1927) kadar 50’ye yakın çocuk dergisini inceleme imkânı oldu. Zaman su gibi akmaya başladı. Akşamları 2 saat zaman ayırmak yeterliydi.

Bilmeceler, bulmacalar, hediye kazananlar, masallar, ahlak hikayeleri... Hepsinin naif dili maziye dair bir hayranlık hissi uyandırdı. En çok da resimli hikayeler dikkat çekiyordu. Hepsini ayırmaya başlarken ‘yazısız hikaye’ diye bir yazı türünün sıklığı artıyordu. Onları da ayırmaya başladım. Her ne kadar böyle kolay görünse de buna zaman ayırmak hepsini bir araya getirmek iki yıla tekabül etti. Yazısız hikayeler, Osmanlı’nın son devrinde daha sıklıkla yer tutuyordu. Çocuk Dünyası, Resimli Dünya, Yeni Yol dergilerinde daha fazla vardı. Şunu unutmamak gerekir 1869’da çıkan ilk Osmanlıca çocuk dergisi

“Mümeyyiz”in de payı var bunda. Dergilerin tarihi seyrine bakıldığında aynı zamanda fotoğrafçılığın da geliştiği hissediliyordu. Bir zaman sonra yazılı hikayeler, çizgilerle yazısız hikaye şekline çevrilmiş, görüntünün tesirinden istifade edilmeye çalışılmıştı. Yazısız hikayelerin çokluğu dikkat çekiyordu. ‘Münderacatsız hikaye’ şeklinde de yazılmıştı. Muhtemelen bunların çocuklar için yazılmasını, yorumlamasını hedeflemişlerdi. Lakin sayfada yazı yazacak yer, boşluk bırakılmamıştı. Bu, yarım kalmış bir hikaye çalışması gibi göründü. Tamamlanması için üzerine kafa yormak gerekiyordu.

Yaklaşık 100 yıl yani bir asır önce tasarlanmış bir fikri, hikayeyi günümüz için kullanılabilir hale getirmek için usul bozulmadı. Yazısız hikayeler yorumlanmadı. Çünkü geçmişle bağ kurmak ancak böyle mümkündü. Bunların, temel kurgu unsur ve teknikleriyle herkes tarafından yazılarak birer hikayeye dönüşeceği aşıkardı. Orijinal çizgileri korumak, üzerine ilave etmeden koymak, “yazar adayı”na bırakmak ortak fikirdi. Hepsi tekrar çizdirilebilirdi; ancak o zamanki ruh ve hissiyat pek de hissedilmezdi. Taş evlere boya yakışmadığı gibi bu yazısız hikayeleri doğal halleriyle vermek daha uygundu.

Kaleminizden hikmet tohumları saçılınsın, kaleminiz kuvvetli olsun. Haydi, sarılın kalemlere...

İçindekiler

Birinci Kısım:

İlk Kelime İlk Cümle

- 14-Fark Et Tasvir Et
- 18-İlk Cümle Önemli
- 22-Beş Kelime Etrafında
- 26-Son Cümleye Bitiştir

İkinci Kısım:

Kahramanını Seç

- 32-Kahramanını Seç
- 36-Karakter Oluştur
- 40-Olay Halkalarını Bağla
- 44-Sonunda Ne Değişiyor?
- 48-Sonu İki Şekilde Hazırla
- 52-Başlığını Kendin Seç

Üçüncü Kısım:

Bakış Açısı

- 58-Ben Dilinde
- 62-Üçüncü Gözden Bak
- 66-Karşılıklı Konuştur
- 70-Görmediğin Gitmediğin Yerler

Dördüncü Kısım:

Hisler ve Gelenek

- 76-Aksiyon Noktası
- 80-Hislerini Bul
- 84-Ne İřitiyorsun?
- 88-Görme Hissiyle Bak
- 92-Atasözlerini Kullanabilirsin

Beřinci Kısım:

Çevreniz

- 98-Masallardasın
- 102-Hayvanları Konuřturun
- 106-Polisiye Yazabilir misin?
- 110-Ahlâk Hikayesi Anlat
- 114-Mizahsız Olmaz!

Altıncı Kısım:

Kurgu Dünyası

- 120-Manzum Hikaye Denediniz mi?
- 124-Mektup Tekniği
- 128-Geçmiři Kurgula
- 132-Bilimi Kurgula

Yedinci Kısım:

Üslubunuz

- 138-Kelime Hassasiyeti
- 142-Taklit ve İktibas
- 146-Cümlede Zaman
- 150-Söz Sanatları
- 154-Kendi Hikaye Tarzını Bul

Kitap Nasıl Değerlendirilmeli?

Yaş aralığı: Yazmaya meraklı herkes

İç Yapı: Osmanlıca çocuk dergilerinden “yazısız hikayeler” derlendi. Her resim, bir hikaye tekniği birleştirildi. Sonucunda verilen bilgiyi okuyarak, resime bakarak hikaye yazmak ‘yazar adayı’na kaldı.

Ebatı: Boy: 24 cm En: 19 cm. Rahat yazılabilmesi için bu ebatta tasarlandı.

Tasarım: Her teknik, 4 sayfa olarak tasarlandı. Bir sayfada resim ile beraber teknik konuldu. Bazı resimler için ipucu konuldu. Sağ tarafta arkalı önlü hikaye yazılacak boş iki sayfa tasarlandı. Bu sayfa el yazısı ile yazılacak, kağıt da ona göre seçildi.

Dördüncü sayfada edebiyatçılardan, yazı yazmak üzerine teşvik edecek ve fikir verecek seçmeler konuldu. Hemen altında kitap tavsiyesi yer alıyor.

Tavsiye edilen kitap, sayfada verilen teknik ve bilgi kısmı dikkate alınarak okunursa daha faydalı olur. Zira böylece en az 33 tane de kitap okumuş olacaksınız.

Okuma tekniğiniz ve bakış açınız gelişecek. İsterseniz resimleri boyayıp, renklendirebilirsiniz.

Kitabın Neticesi

- Kitap, çoklu zekâya hitap ediyor. Kişinin görme, işitme, hissetme gibi taraflarını geliştirecek. Sözel zekâya yardımcı kaynak olacak.
- Öğretmenler, anneler ve babalar resimlere bakarak çocuklar için bir hikaye oluşturabilecek.
- Ortaokul'dan itibaren el yazısı ile yazabilir. Düzgün cümle kurma ve ifade etme kabiliyeti artacak.
- Resimleri yorumlama ve yazıya dökebilme kabiliyetini geliştirecek.
- 100 yıl önceki nesil ile günümüz nesli arasında bağ kuracak. O devrin çocuklarının hissiyatı ile 'milli his' ortak noktada buluşacak. Çocuk edebiyatında 'yazısız hikaye' türü ile tanışılmış olacak.
- Günümüz çizgi hikayenin ilk örnekleri ortaya çıkmış olacak. 33 hikaye yazmış olacaksınız.
- Yazı yazmanın temel kaidelerine giriş yapacaksınız. Asıl okuryazarlık bundan sonra başlıyor.

Kitabın Sonunda Hediye

- Yazdığınız en iyi 3 hikayeyi ait olduğu resmi de belirterek www.insanvehayat.com adresinden 'hikayeni gönder' yazısını tıklayarak gönderebilirsiniz.
- Seçilen hikayelere sürpriz hediyeler verilecek.
- Belki de iyi bir hikaye yazarı olursunuz. Hikayeleriniz İnsan ve Hayat Dergisi'nde yer alabilir.

Birinci Kısım
İlk Kelime
İlk Cümle