

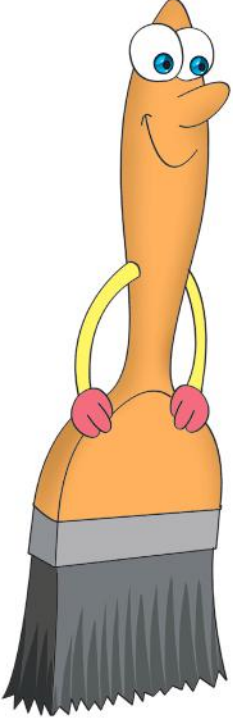


48 - 60 ay

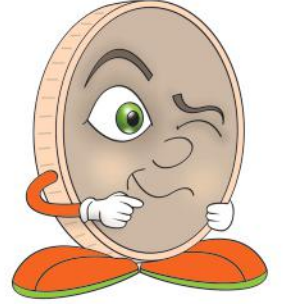


Farklı Düşünüyorum

Yeni Okul Öncesi Eğitim Programına Uygundur



ÇAMLICA
ÇOCUK



Çamlica Çocuk Yayınları / 104

Yayın Yönetmeni
Adem Fidan

Hazırlayan
Mehmet Türkdoğan

Editör
Mustafa Can

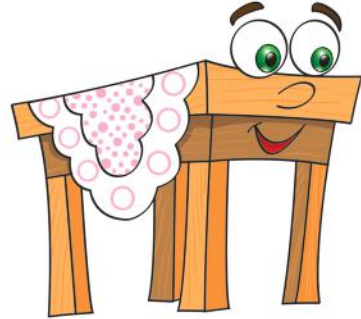
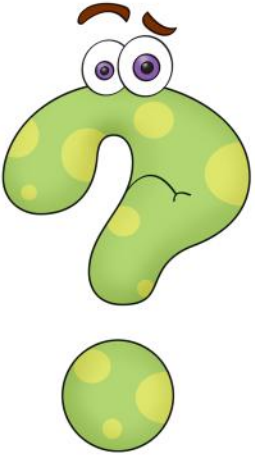
Resimleyen
Ercan Polat

Grafik Tasarım
Güven Uysal

Kapak Tasarım
Sedat Yazılıtaş

1. Baskı: Ağustos 2013, İstanbul
7. Baskı: Şubat 2019, İstanbul

ISBN
978-605-5101-88-6



Çamlica Çocuk Yayınları

Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No:54
Güneşli - Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 657 33 00

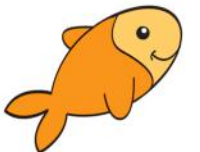
www.camlicacocuk.com - bilgi@camlicacocuk.com
T.C. Kültür Bakanlığı Yayıncılık Sertifika Numarası: 15732

©Çamlica Çocuk, Çamlica Basım Yayın ve Tic. A.Ş. Markasıdır.

Baskı

Fazilet Neşriyat ve Tic. A.Ş.
Bağlar Mah. Mimar Sinan Cad. No:54
Güneşli - Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 657 88 00 (pbx) - Faks: 0212 657 95 88
www.fazilet.com.tr

Matbaa Sertifika Numarası: 16384



Kıymetli anne-babalar ve eğitimciler;

Çocuklarımız, temel eğitim içerisinde bilgi ile donanırken göz ardı edilmemesi gereken en önemli nokta, onların sahip oldukları bilgilere farklı bir açıdan bakabilmeleri, bu bilgileri günlük hayatta karşılaştıkları problemlerin çözümünde kullanabilmeleri, hatta bilgilerdeki eksik yanları görüp tamamlayabilmeleri, sıradan ve bayağı fikirlerden uzak bir şekilde sıra dışı düşünebilmeleri ve hepsinden önemlisi bütün bu alışkanlıkların olmazsa olmaz elemanları olan öğrenme merakı ve hayal gücüne sahip olmalarıdır.

Bütün bu özelliklere çocuklarımızın sahip olabilmeleri için her şeyden önce onların fikirlerine, hayal gücü ile ürettiklerine saygı göstermek, onları hiçbir şekilde, fikirlerinden dolayı tenkit etmemek, bilakis daha farklı düşünmelerine imkân sağlayacak şekilde bu üretimlerini teşvik etmek ve ödüllendirmek, ailelerin ve öğretmenlerin bu alandaki öncelikli yaklaşımı olmalıdır.

Hayal gücü ve merak, sıradışı düşünme için olmazsa olmaz bir nitelik taşımakla beraber tek başına yeterli değildir. Bu aşamadan sonra onlara bilginin temel parçalarını kullanarak nasıl yeni bir şeyler üretebileceklerini, daha farklı nasıl düşünebileceklerini öğretmek gerekir.

Bu kitaptaki uygulamalarda öğrencilerin sıradışı düşünerek ürünler ortaya çıkarmalarına ve problem çözmelerine yol gösterecek yönerge ve sorularla SCAMPER tekniği başta olmak üzere bir çok yöntem ve teknikten faydalanılmıştır. Bu kitaptaki her uygulamada yönergelerin takip edilmesiyle birlikte öğrenci ürünlerinin de öğrenciye hissettirilmeden değerlendirilmesi çok önemlidir. Değerlendirme sürecinde ise öğretmenin yapması gereken şey çok basittir. Dört temel başlık altında öğrenci ürünlerini gözden geçirmek ve eksik kalan alanlarda gelişimlerini sağlamak için onlara uygun geri bildirimler ve yönlendirmelerde bulunmak. Bu dört temel alanı şu şekilde açıklayabiliriz:

1. Akıcılık: Aynı sorun alanında çok sayıda ürünün ortaya çıkarılabilmesi ile ilgilidir. Yönergeler verilir verilmez akıcı bir şekilde fikirlerin ardı ardına sıralanmasını da ifade eder.

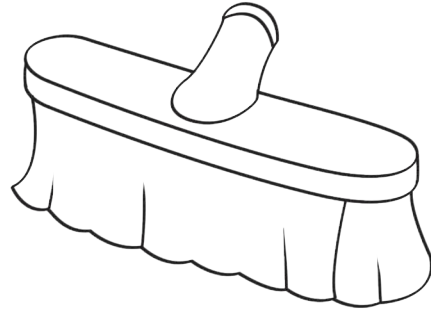
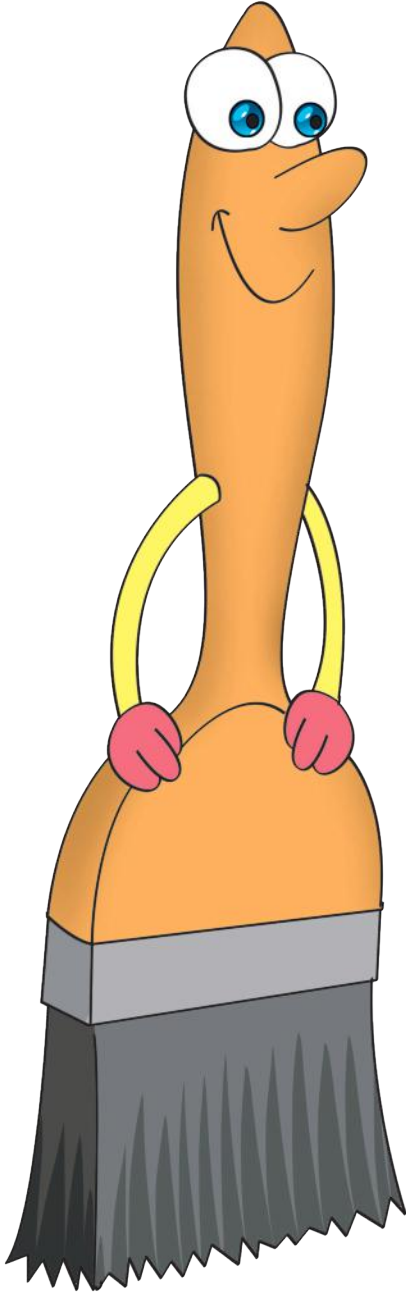
2. Esneklik: Ürünün ortaya çıkmasında ya da problemin çözülmesinde geniş bir alanda ve bir çok kriter düşünülerek hareket edilmesidir. Çözümün ya da ürünün sadece belirli bir alanda değil, bütün alanlarda kullanılmaya açık olmasıdır.

3. Özgünlük: Kimsenin aklına gelmeyecek şekilde, herkesin ürettiğine benzemeyen sıradışı ürün ve çözümleri ifade eder. En az bir yönüyle diğerlerinden farklı olmak demektir.

4. Zenginleştirme / Detaylandırma: Ürünün ya da çözümün ayrıntılarının belli olmasıdır. Ne kadar çok özellik, ayrıntı varsa o kadar zengin bir ürün ortaya çıkarılmış demektir. Özellikle resim ve çizgi tamamlama etkinliklerini ele alırsak, bu etkinliği bir öğrenciye birkaç defa uyguladığımızda alacağımız farklı sonuçlar akıcılığı ifade eder. Hatta ilk uygulamadan sonra kâğıdın yönünü değiştirerek uygulama yaptırmak akıcılığı artırmak açısından etkili olabilir. Resim ve çizgi tamamlama çalışmalarında yer alan çizgi çerçevelerin dışına çıkmak, bu çizgilerin dış tarafını kullanmak ise doğrudan esneklik olarak değerlendirilebilir. Resim tamamlama etkinliklerinde yer alan şekil ve çizgileri ise herkesin yorumladığından farklı bir şeye dönüştürmek ise özgünlük olarak ifade edilebilir.

Sayfada yer alan şekillere eklemeler yaparak bir özelliğini artırmak da zenginleştirme olarak kabul edilebilir. Bir sayfadaki şeklin tamamlanmasında birbirinden bağımsız şeyler oluşturmaktan ziyade bir bütünlük oluşturmak, kompozisyon oluşturmak da bu açıdan önemlidir.

Bu kitabın çocuklarımızın hayal güçlerini geliştirmede, problem çözmelerini kolaylaştırmada, yeni bir şeyler üretmekten korkmamakta ve bütün bunları günlük hayatlarına aktarabilmelerinde rehber bir kaynak olarak hizmet etmesini temenni ediyor ve çocuklarımızı bu yönde geliştirmeye çalışan tüm öğretmen ve velilerimize başarılar diliyoruz.



-
- Fırçaları günlük hayatta nerelerde kullanıyoruz? Örnekler vererek sayınız.
 - Bu fırçaların arasında ne gibi farklılıklar var? Saplarının uzunluğu, tüyelerinin çokluğu, kullanılış amacı vb. aynı mı?
 - Sizce fırçalar bütün bu amaçlarının dışında başka ne için kullanılabilir?
 - Sizce bir fırçanın fazlalık olan bir yeri var mı? Neresi gereksiz?
 - Çocuklar için yapılmış bir diş fırçasına hangi özellikler eklerdiniz?
 - Fırça canlı olsaydı onunla neler yapardın?
 - Yukarıdaki fırçaya öyle özellikler ekleyin ki, kimsenin aklına gelmeyecek bir tasarım olsun. Bu fırça ile neler yapabilirsiniz? Anlatınız.