

Aktüel Kültür Dergisi
Sayı 110 Nisan 2019

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş. Adına İmtiyaz Sahibi
Hüseyin GÜNEY

Yayın Yönetmeni
Harun ÖZDEMİR

Yayın Koordinatörü
Ümit YÜKSEL

Editörler
Ercan ERDOĞAN, Hakan ALTUNYURT

Editör Asistanı
Senol GENÇ

Katkıda Bulunanlar
Sadık CANLAR, Yakup ARZU, Mehmet Numan TANIR, Selman ASLAN,
Barbaros DOĞAN, İdris EREN, Seyhan TUNALI, Ömer DEMİR, Erdoğan
OGULTEKİN, Murat SAFRAN, Yasin ODABASI, Emine AÇIKEL, Kübra
ER, Beyza BETÜL, Ferhat KAYA

Tasarım Uygulama
Süleyman KÖKLÜ
Fatih DEVREZ

Basın ve Halkla İlişkiler
Murat SAFRAN, Kemal AYDIN

Yönetim Yeri
Alemdar Mah. İncili Çavuş Sokak No:9A
Sultanahmet / Fatih - İstanbul

Baskı ve Cilt
Fazilet Neşriyat ve Tic. A.Ş.
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd. No: 54
Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
Kütüphane: Çamlıca Araştırma Kütüphanesi

Dağıtım, Dünya
Yayın Türü - Aylık - Süreli Yayın
ISSN: 1309-5978

Avrupa Bayii
ENDER GMBH Melatener Weg 18 - 50825 KÖLN
Tel: +49 221 690 58 90 Fax: +49 221 690 589 29
dergi@ender-gmbh.com

Batı Avrupa Bayii
Çamlıca Kitap B.V. Bemmelseweg 67 6662 PE Elst-GLD
Holland info@camlicakitap.nl / www.camlicakitap.nl

İRTİBAT ve ABONE
Yazı İşleri
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd.
No: 54 Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
(0212) 657 88 00 - 7104
www.insanvehayat.com
bilgi@insanvehayat.com

Abonelik
abonemerkezi@camlicabasim.com
www.edergim.com - www.abonem.org
(0212) 657 88 00 - 7102
WhatsApp Hattı: 0530 285 38 04

ZİRAAT BANKASI
TR81 0001 0021 0550 7231 7750 02
AKBANK
TR60 0004 6011 9388 8000 0135 18
VAKIFBANK
TR56 0001 5001 5800 7299 8908 80

İnsan ve Hayat Dergisi'nin bütün yayın hakkı, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.'ye aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın iade edilmez. Dergimiz, yazılar üzerinde gerekli müdahaleyi yapma hakkına sahiptir. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide yayımlanan yazı ve reklamların her türlü mesuliyeti yazarlarına ve sahiplerine aittir.

13

Dünyaya Mercek 4

Aktif Okur 6

Haberler 8

Fotoğrafik Hafızamız 10

Algı Oyunları 12

Algınızı Kim Yönetiyor? 18

Gülerken Isıranlar 22

Algularla Tarih Denemeleri 26

Yeryüzünün Gecesi: Afrika 28

Devasa Gemiler 30

Tedavi Etmeyen Şurup 34

Hitabette Entelektüel Algı 38

Sanal Medyada Öfke Girdabı 42

Merak Edilen İkinci Soru 46

Sözde Sihir Vardır 48

Ebeveynler Eğitime Muhtaç 50

Değil Mi?

Nohuttan Leblebiye 54

Anadolu'nun Lezzet Efsanesi

Hürmet Kıymet Vermekle Olur 58

İsmi Gibi Yayla "Çamlıyayla" 60

Süzgeç: Balıklama 63

Atlamak Mı?

Bulmaca 71

İçindekiler

YÜK

Dünyanın neresine giderseniz gidin, fakir ya da zengin iki sınıf insanla karşılaşsınız. Birisi dünyanın yükünü sırtlamıştır, diğeri ise dünyanın sırtına binmiştir. Çoğu insan dünyanın sırtına binmeye korkar, onu sırtladığında rahata ulaşacağını zanner. Fotoğrafta Racastanlı iki insandan birisi tezgâhının başında, diğeri ise hayatı izliyor, tabi hayat da onu izliyor. Dünyayı sırtında taşımamanın zorluğu yüz hatlarına işlemiş...

(Hindistan/Racastan)



DUA

Bazı fotoğraflar vardır ki insanda birtakım duyguları harekete geçirir. Baktıkça insan, kulağına bir şeyler fısıldandığını hisseder. Peki, bu fotoğraf size ne fısıldıyor? Her bakışta kulağa duayı fısıldıyor değil mi? Kabul olan duadan sonraki sevinç, en saf hali ile Mevlasına dua eden insanın hali, duanın bereketi...
(Afrika/Mali)

MUHTAÇ

Fotoğraf Hindistan'da çekildi. Bazılarının renkli ve geleneksel diyerek dünyaya pazarladıkları Hintliler, yine fotoğrafçılarla pazarlık aşamasındalar. Bu kareye bakanlar, fotoğrafı çekenleri modern, yerde oturanların ise geleneksel, biraz da geri kalmış olduğunu düşünüyor. Bu bir düşünce hatasıdır. Bu gibi durumlarda şu sözü söylemek gerekir: "Himmete muhtaç dede, gayriye nasıl himmet ede?"
(Hindistan/Yeni Delhi)



bu da yayınlandı



1) Kadın Kahramanlar

Çanakkale'de Cefakâr Annelerin ve Vefakâr Eşlerin Hikayesi...

Savaş her an zorluktur. Ama biz hep cepheden baktık o zorluğa. Geride hasretle bekleyen anneler, sadakatli eşler ve onların umutları... Biraz karıştırıldığında gözden dökülmüş katrelerle yazılmış o hasret kokan satırlar, nice gözlenen yollarda bitmeyen ümitler, nice vatan için, evlat için, eş için kavruk yüzlerde iz bırakan gözyaşlarıyla beraber gönülden dile dökülen dualar... Tarihteki Osmanlı kadınına tertemiz bir bakış, Çanakkale Savaşı'nın kadın gazileri... (Mart 2011-13. sayımızda yayınladık.)



2) Kolay Para

Kolay paranın tatlı hülyasını kimler kurmadı ki? İktisadın en temel gerçeğini bilmeyen insanları tarih boyunca meşgul edegelmıştır. Hatta bazen define girdabına çekip insanların elinde avucunda ne varsa silip süpürmüş, bazense olmadık yollara sürükleyip yasal olmayan alanlarda karanlıkta bırakmıştır... Kolay paranın tatlı hülyasına kapılıp girdaba sürüklenen kişilerin anlatıldığı üç misalle başlayalım... (Şubat 2014- 48. sayımızda yayınladık.)

Yazıların devamını ilgili sayılarımızdan ya da insanvehayat.com adresinden okuyabilirsiniz.



aktif okur



1) "Gölgede kalmamı istemedim"

103. (Eylül) sayınızda bulunan "Musa Aleyhisselam, Hızır Aleyhisselam'a Neden Talebe Oldu?" yazınızda, Hazreti Musa'nın (a.s.) Hazreti Hızır'a (a.s.) 18 gün talebelik yaptığı kıssanın İbrahim Ethem Hazretleri'nin Marifetnâme isimli eserinde izah edildiği yazılmış. Konu aslında çok güzel işlenmiş; ama ufak bir bilgi yanlışını düzeltmek isterim ki, Marifetnâme, İbrahim Ethem Hazretleri'ne ait bir eser değil, Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri'nin eseridir. Derginizin sıkı takipçisi olarak bu bilginin gölgede kalmamı istemedim. (Şükrullah Aktaş)

Merhabalar Değerli Okurumuz, Bahsettiğiniz noktada İbrahim Ethem Hazretleri ile Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri'nin isimleri biri diğerinin yerine kullanılmış. İkisinden de Hazreti Allah razı ve memnun olsun. Yeniden hatırladık. Doğrusu, dediğiniz gibi Erzurumlu İbrahim Hakkı Hazretleri olacak. Teşekkürler.

2) Hangisi doğru?

Merhabalar İnsan ve Hayat ekibi, 108. (Şubat) sayınızda yer alan "İlk Mushaf-ı Şerîfler" yazınızda "Hira Dağı" ismi geçmektedir. Fakat doğrusu Nur Dağı, Hira Mağarası şeklinde olmayacak mı? Söylemek istedim. İyi çalışmalar. (Büşra Yükselen)



Merhaba değerli okurumuz, Öncelikle dergiyi ilgiyle okuyup bizlere geri bildirimde bulunduğunuz için teşekkür ederiz. Değindiğiniz nokta mühim olmakla beraber, bazen dergideki şekliyle de kullanıldığı oluyor. Nur Dağı, Hira Mağarası, diye belirtilenin yanı sıra, bazen sadece "Hira" isminin öne çıktığı da oluyor. Aktif okur olarak bu hassasiyetlere dikkat etmeniz bizleri memnun ediyor. Çalışmalarımızda azim ve güç veriyor. Teşekkür ederiz. Esen kalınız.