

Aktüel Kültür Dergisi
Sayı 105 Kasım 2018

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.S. Adına İmtiyaz Sahibi
Hüseyin GÜNEY

Yayın Yönetmeni
Harun ÖZDEMİR

Yayın Koordinatörü
Ümit YÜKSEL

Editörler
Ercan ERDOĞAN, Hakan ALTUNYURT

Editör Asistanı
Şenol GENÇ

Katkıda Bulunanlar

Sadık CANLAR, Yakup ARZU, Mehmet Numan TANIR, Selman ASLAN, Barbaros DOĞAN, İdris EREN, Hacı Bayram NEBİOĞLU, Seyhan TUNALI, Ömer DEMİR, Erdoğan OĞULTEKİN, Murat SAFRAN, Melek AKTÜRK, Aliye SEVBAN, Emine Feyza CEVİK, Yunus ÖZEN, Siraceddin EL, Kübra ÇAĞLAK, Yavuz Selim UYSAL, Erhan GENÇ, Serhat ER,

Tasarım Uygulama
Süleyman KÖKLÜ

Basın ve Halkla İlişkiler
Murat SAFRAN, Kemal AYDIN

Yönetim Yeri
Alemdar Mah. İncili Çavuş Sokak No:9A
Sultanahmet / Fatih - İstanbul

Baskı ve Cilt
Fazilet Neşriyat ve Tic. A.S.
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd. No: 54
Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
Kütüphane: Çamlıca Araştırma Kütüphanesi

Dağıtım, Dünya
Yayın Türü - Aylık - Süreli Yayın
ISSN
1309-5978

Avrupa Bayi
ENDER GMBH Melatener Weg 18 - 50825 KÖLN
Tel: +49 221 690 58 90 Fax: +49 221 690 589 29
dergi@ender-gmbh.com

İRTİBAT ve ABONE
Yazı İşleri
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd.
No: 54 Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
(0212) 657 88 00 - 7104
www.insanvehayat.com
bilgi@insanvehayat.com

Abonelik
abonemerkezi@camlicabasim.com
www.edergim.com - www.abonem.org
(0212) 657 88 00 - 7102
WhatsApp Hattı: 0530 285 38 04

ZİRAAT BANKASI
TR81 0001 0021 0550 7231 7750 02
AKBANK
TR60 0004 6011 9388 8000 0135 18
VAKIFBANK
TR56 0001 5001 5800 7299 8908 80

İnsan ve Hayat Dergisi'nin bütün yayın hakkı, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.S.'ye aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın iade edilmez. Dergimiz, yazılar üzerinde gerekli müdahaleyi yapma hakkına sahiptir. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide yayımlanan yazı ve reklamların her türlü mesuliyeti yazarlarına ve sahiplerine aittir.

Dünyaya Mercek	4
Bu da Yayınlandı	6
Haberler	8
Huzuru Kaçan Plüton	10
Lezzet Aucuları	12
Panorama	22
Kibirli, Neden Doğru	24
Düşünemez?	
Kürsüden Notlar	26
Yemek Savaşları	30
Kahve Afrika'dan Gelir	32
Hikaye	36
Yalan ve Ötesi	38
Çocukların İki Farklı	42
Dünyası	
İlaçta Helali Aramak	46
Kelimelerin Hikayesi	48
Saydnâme	50
Yazı Tabanlı Hayat	52
Ceviz Kurdu	56
Sıfır Çelişki	59
Ya Esmeseydi?	60
Van Gölü Havzası	63
Ters Köşe	71
Bulmacalar	72

İçindekiler



VAHŞİ HOBI

Hobiler türlü türlüdür; balık tutmak, çiçek yetiştirmek, evcil hayvan beslemek vs. Kazakistanlıların hobileri biraz daha farklı. Aslında hobi olarak evcil hayvan besliyorlar. Ama onların evcil hayvanı ne kedi ve kuş ne de balık. Hobi olarak kendilerine vahşi kartal bakıcılığını seçmişler. Vahşiyi alıp evcilleştirmişler.
(Kazakistan)

ZORLUK

Fotoğrafa bakınca ne görüyorsunuz? Ne görmelisiniz? İşçiler, makineler falan filan. Sadece o kadar mı? Fotoğrafın derinine indiğinizde bir şey daha görmemiz gerekiyor; zorluk. Birinci zorluk elbette ki işçilere ait. Kaç saat çalışıyorlar, ne kadar ücret alıyorlar, Allah bilir. Diğer zorluk da fotoğrafçıya ait. Böyle bir fotoğrafı, böyle güzel bir açıdan çekmek maharet ister, maharet de zorluklar sonucunda kazanılır. İşçiler zorluk içerisinde para kazanmaya; fotoğrafçı da zorluklar arasından en güzel acıyı yakalamaya çalışıyor. İşte fotoğrafın özeti bu.
(Banglades)

Dergimiz Eğitimcilere Yazarlık Atölyesini Başlattı

Her okulda, açılış öncesi öğretmenler için hizmet içi eğitim semineri yapılır. Bu minvalde Özel Sakarya Eğitim Kurumları'nda Türkçe öğretmenlerine yönelik Okuryazarlık Atölyesi seminerini gerçekleştirdik. Seminere Ankara, Kütahya ve Bursa'dan Türkçe zümre öğretmenleri de katıldılar. Tabi organizasyonda Sakarya Eğitim Kurumları'nın koordinasyon payı yüksek. Yaklaşık 100 eğitimci ile kitap okuma, seçme ve yazarlık üzerine İnsan ve Hayat Kitaplığı olarak tecrübeleri paylaşmanın heyecanı var. Zira özel okulların, okuryazarlık gibi ciddi bir konu üzerinde yaynevi ile yakından beraber çalışmaları ve sıkı bir işbirliği şart.

Sakarya Eğitim Kurumları o yüzden bu seminere "Geleceğin Okurlarını Yetiştiren Nitelikli Öğretmenler" ismini verdi. Böyle seminerlerde her ne kadar konunun uzmanı olsanız da yeni ve farklı şeyler söylemek için hazırlık yapmak şart. Çünkü insanlar özellikle de eğitimciler yeni ve farklı şeyleri duyma beklentileri içerisinde. Okullar açılırken Eskişehir'e revan oluyoruz. Gün boyu sohbet havası eşliğinde yüze yakın öğretmenle tecrübelerimizi paylaşıyoruz. Bu yazı ile de öğretmen ve öğrenci üzerinden okur yazarlık ile ilgili tespit ve tavsiyeleri de sizlerle paylaşma imkânı buluyoruz.

Eğitimin ABC'si kitabının yazarı İdris

OKUR YAZARLIK ATÖLYESİ

Bu Hikayenin Yazarı Sen Olabilirsin

1- GELECEĞİN OKURLARINI YETİŞTİREN NİTELİKLİ ÖĞRETMENLER
16:00-12:00 (40 dakika 1i oturum)
• Okuryazar Olmak Yetiyor mu?
• Nasıl Nasıl Okunmalı?
• Oku Oku Adım Ol Diyenler!
• Bilgi Kırılımının Paszehirleri: Canlı Kitaplar
• Kitapla Nasıl Konuşulur?

2- HİKAYE ATÖLYESİ – EĞİTİMİNİN EĞİTİMİ
13:00-16:30 (40 dakika 3 oturum)
• "Bu Hikayenin Yazarı Sen Olabilirsin" kitabı ile Eğitiminin Eğitimi verilecek.
• Nasıl yazdırılır, değerlendirilir, başarılı olunur, bu sorular 33 teknik ile işlenecek.
• Katılanlara "Hikaye Atölyesi" Eğitiminin Eğitimi sertifikası verilecek.

Moderatörler
Umit Yüksel
Harun Özdemir

camical **okulok** **İNSAN VE HAYAT** **Sakarya**

Eren, öğrencinin kitap seçiminde öğretmenin etkili olduğunu ifade ediyor. İkna Sanatı kitabının yazarı Adem Serdaroğlu, seçerek okumaktan bahsediyor. Her kitabın yayıncı gözünde satmak için çıkarıldığını, asıl okurun seçerek okuması gerektiğini vurguluyor. Zira öğrenciler özellikle de ilk öğrenme dönemindeki öğrenciler hangi kitabı okurlarsa onun izi hayatlarında kalıyor.

Biz de Canlı Kitap üzerinden okuduklarımızın belirli süre sonra hayatımıza dahil olduğunu ve yönlendirdiğinden bahsediyoruz. Gerçekten hiçbir kitap alel-ade ve alel-acele yazılmış değil. Bizi bir yere bir şeye devamlı yönlendiriyor. Bunun için "Kitapla Nasıl Konuşulur?" konusunu örnekleriyle beraber anlatıyoruz.

Öğleden sonra 30'a yakın Türkçe öğretmeni ile özel bir çalışma yapıyoruz: Hikaye Atölyesi. Bu Hikayenin Yazarı Sen Olabilirsin, proje kitabı hikaye atölyesinin amiral gemisi. 33 tekniği 33 derste

işleyerek adeta bir müfredat sunuyor. Öğretmenlerin beklentilerine cevap vermek aslında işi çözüyor. 33 teknik nasıl uygulanacak, değerlendirmeler nasıl olacak, tek tek anlatıyoruz.

Aslında hem öğretmen hem de ailesi hatta öğrencinin kendisi bile başarıyı hemen görmek istiyor. Okuryazarlıkta ise tek tek keşfederek ve uygulayarak ilerlenebiliyor. Öğretmenler daha çok değerlendirmenin nasıl yapılacağı hususunda söylenenleri not aldılar. Zira bu önemli, çünkü yazarlık geri dönüşlerle daha hızlı geliştirilebiliyor. Doğru dönüş yaparsanız, doğru dönüş alırsınız.

Hikaye Atölyesi eğitiminin sonunda Türkçe öğretmenlerine katılım sertifikaları verildi. Hemen hepsinin aklında bu atölyeyi nasıl uyguladım, kırmadan dökmeden, öğrencileri içindeki yazarlık kabiliyetini nasıl harekete geçiririm, bu heyecanı görmemek mümkün değil. Sonuçta, kim kendi öğrencisinin ileride iyi bir yazar ve hikayeci olmasını istemez ki.