

Aktüel Kültür Dergisi
Sayı 95 Ocak 2018

Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş. Adına İmtiyaz Sahibi
Hüseyin GÜNEY

Yayın Yönetmeni
Harun ÖZDEMİR

Yayın Koordinatörü
Ümit YÜKSEL

Editörler

Ercan ERDOĞAN, Hakan ALTUNYURT
Adem SERDAROĞLU

Katkıda Bulunanlar

Seyhan TUNALI, Sadık CANLAR, Adem SÖYLER, Ferhat KAYA,
Yunus Eren KAYA Yavuz Selim UYSAL, Yakup ARZU, Melek
AKTÜRK, Mehmet Numan TANIR, Selman ASLAN, LEVENT
YILMAZ, Mehmet TÜRKDOĞAN, Prof. Dr. Bekir Sami UYANIK,
Emine AÇIKEL, Levent YILMAZ, Mehmet Ali ASLAN, İdris EREN,
Barbaros DOĞAN

Tasarım Uygulama
Süleyman KÖKLÜ

Basın ve Halkla İlişkiler
Murat SAFRAN, Kemal AYDIN

Yönetim Yeri
Alemdar Mah. İncili Çavuş Sokak No:9A
Sultanahmet / Fatih - İstanbul

Baskı ve Cilt
Fazilet Neşriyat ve Tic. A.Ş.
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd. No: 54
Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
Kütüphane: Çamlıca Araştırma Kütüphanesi

Dağıtım, Dünya
Yayın Türü - Aylık - Süreli Yayın
ISSN
1309-5978

Avrupa Bayi
ENDER GMBH Melatener Weg 18 - 50825 KÖLN
Tel: +49 221 690 58 90 Fax: +49 221 690 589 29
dergi@ender-gmbh.com

İRTİBAT ve ABONE
Yazı İşleri
Bağlar Mh. Mimar Sinan Cd.
No: 54 Güneşli - Bağcılar / İSTANBUL
(0212) 657 88 00 - 7104
www.insanvehayat.com
bilgi@insanvehayat.com

Abonelik
abonemerkezi@camlicabasim.com
www.edergim.com - www.abonem.org
(0212) 657 88 00 - 7102
WhatsApp Hattı: 0530 285 38 04

ZİRAAT BANKASI
TR81 0001 0021 0550 7231 7750 02
AKBANK
TR60 0004 6011 9388 8000 0135 18
VAKIFBANK
TR56 0001 5001 5800 7299 8908 80

İnsan ve Hayat Dergisi'nin bütün yayın hakkı, Çamlıca Basım Yayın ve Tic. A.Ş.'ye aittir. Dergiye gönderilen yazılar, yayınlansın ya da yayınlansın inâde edilmez. Dergimiz, yazılar üzerinde gerekli müdahaleyi yapma hakkına sahiptir. Dergide çıkan yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Dergide yayımlanan yazı ve reklamların her türlü mesuliyeti yazarlarına ve sahiplerine aittir.

Tercih

Okullara hizmet veren bir yemek firması enteresan bir şey keşfetmiş. Yaptıkları deneyde, yemek tezgâhında göz önüne dizilmeyen yemeklerin, öğrenciler tarafından çok tercih edilmediği görülmüş. Menüde geçen ay 100 kere tercih edilen çikolatalı kurabiye, yeri değiştirilip biraz göz önünden alındığı için, sonraki ay 60 kere tercih edilmiş.

Tercih edilme meselesi, bazı ülkelerde ciddiye alınan bir konu. Hatta "seçim mimarlığı" kavramı üzerinden, "karar araştırma merkezi" dahi kurulmuş. Gerçekten de karar vermeyi yönlendirme konusu ciddi bir konudur. Her gün çocuklarımızın eğitiminde, yediğimiz yemeklerde, savunduğumuz fikirlerde kararlar alıyoruz. Çoğu zaman hatalı tercihe yönlendirdiğimiz de oluyor. Hatalarımız bizi, bazen daha fakir düşürürken bazen de maneviyatsız bırakıyor. Kendimizi, ailemizi, manevi hayatımızı kapsayan konularda daha doğru karar vermek için ne yapmak gerekiyor?

Elbette bu sorunun cevabı için birkaç farklı dergi hazırlanır. Ancak hazırlanan bu yeni sayımız üzerinden söylenilecek en güzel cümle şudur: "Her an göz önünde olduğu için hayatınıza girip tercihlerinizi yönlendirmede etkili olan, size hiç beklemediğiniz hatalar yaptıran TV'leri göz önünden kaldırın."

Bu sayıda yazarlarımız öncelikle TV'yi göz önünden kaldıran, sonra da tamamen hayatlarından çıkararak ailelerin hikayelerine odaklandılar. TV'siz evler, kendi doğru tercihlerini yapmakta TV'li evlere göre daha başarılılar.

Yine bu sayıda, Süzgeç bölümünde Osmanlı döneminde yazılan ahlak risalelerinden, Hasan Tahsin Bey'in Rehnümâ-yı Ahlâk kitabına yer verildi. Özellikle eğitimciler ve öğrenciler için 'Yol Gösteren Ahlâk' bölümü, ahlak konusunda tercihleri etkileyici bir çalışma oldu.

Bunlardan başka "Helali Arama Stratejisi", "Alışkanlıklar Nasıl Yönetilir?", "Çips Paketlerinin Arka Tarafı" başlıklı yazılar, sizin ve ailenizin doğru tercihlerinizde etkili olacak.

Karar alma sırasında fikirlerimizi etkileyen görüşlerin nasıl, nereden bize ulaştığını bilirsek, kendimiz, ailemiz ve içinde yaşadığımız toplum için en doğrusunu yapmakta zorluk çekmeyiz.

Doğru tercihinleri gösteren yeni sayılarda buluşmak ümidiyle...

NOT: Bu ay dergimizde "Yaşanmış Acayip Hikayeler" bölümünde "Gemici Kanunu" na yer verildi. Siz de yaşadığınızı acayip hikayelerinizi, bilgi@insanvehayat.com üzerinden bize ulaştırabilirsiniz.

- 4 Dünyaya Mercek**
6 Haberler
27 Bir Ekran Karartma Hikayesi
44 Genç Hayat
48 Kelimelerin Hikayesi
57 İnsan Kıymetleri
66 Hikaye Atölyesi
68 Beyaz Ekran
69 Ters Köşe
70 Kültürünü Test Et
71 Dört Meusim Zekâ
72 Çengel Bulmaca
73 Süzgeç Eki
"Yol Gösteren Ahlâk"



**Dünya'nın Çatısına
Yolculuk
Nepal** **50**

**Nadir İnsanların
Başarısı TV'siz
Euler** **10**

Kıyâfetnâme **58**

**Cips Paketlerinin
Arka Tarafı** **30**

**Alışkanlıklarınızı
Nasıl
Yönetirsiniz?** **62**

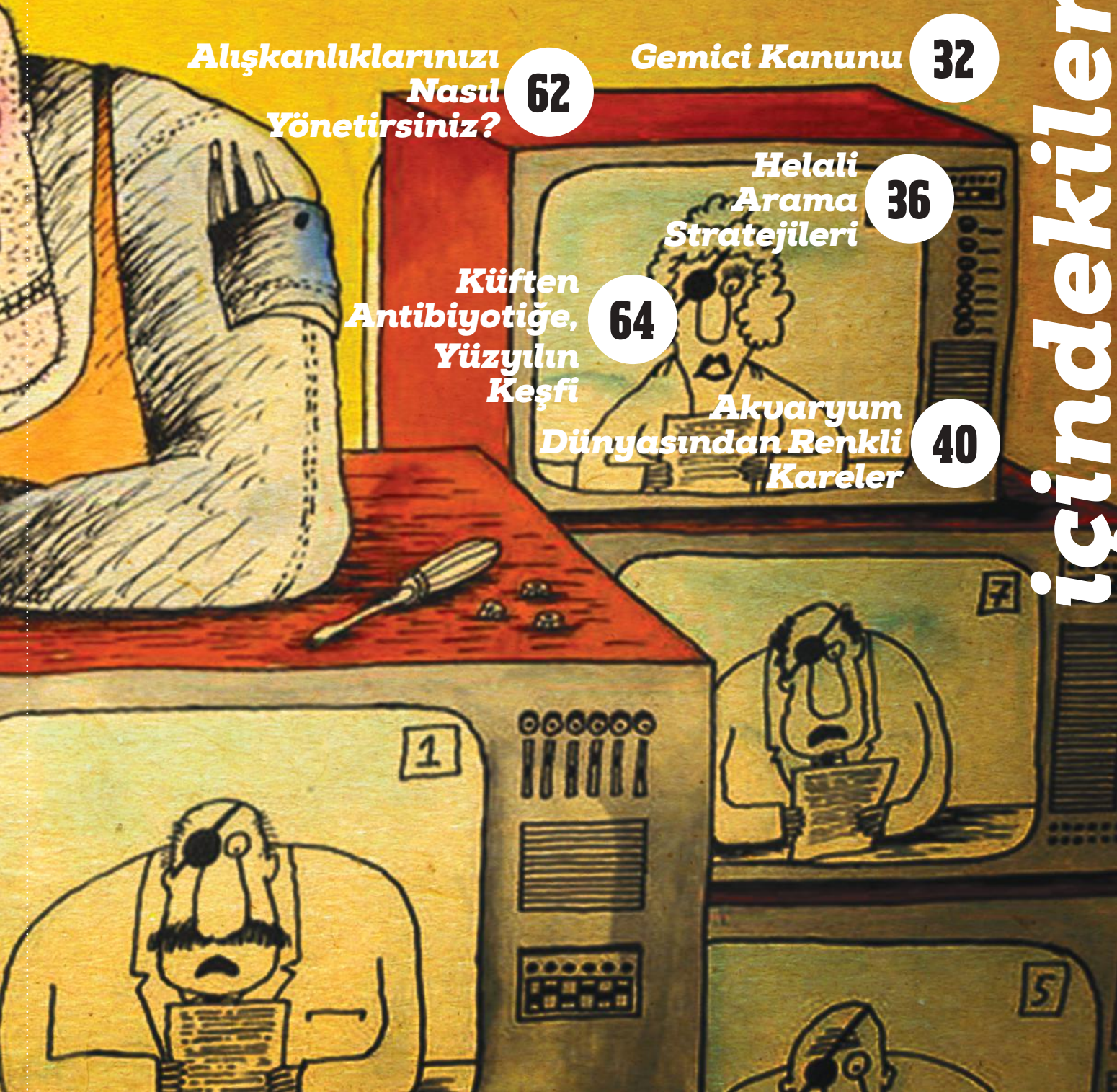
Gemici Kanunu **32**

**Küften
Antibiyotiğe,
Yüzyılın
Keşfi** **64**

**Helali
Arama
Stratejileri** **36**

**Akuvaryum
Dünyasından Renkli
Kareler** **40**

İçindekiler



Klasik modern

Kafkaslar'da, Gürcistan sınırları içinde farklı bir ekmeğin fırını. Klasik ekmeğin fırını, hemen yanına kurulan modern hamur tezgâhı. Fırın sadece o köydekilerin ekmeğini yapmak için kurulmuş. (Gürcistan 2016)



Açık büfe

Hindistan'ın kalabalık caddelerinden biri olan Jaipur'da açık büfe yemek konsepti. Her şekilde girebilen un, yağda pişirilerek sunuluyor. (Hindistan 2017)





Pazarda

Vietnam'da pazar yeri. Yaşlı kadın hamurları evde hazırlamış, pazarda pişiriyor. Pişirdiği kabın hemen yanında ısıtma yeri dikkat çekiyor. Yine yağda pişirilen ekmekler. (Vietnam 2017)



Fırınlama

Bu karedeki ekmek, yine kızartılmış yağda pişiriliyor. Yine Hindistan. Ancak kızartmada kullanılan kazan, katılaşarak fırın halini almış gibi. (Hindistan 2013)



Sokakta

Sokakta pişirilen ekmeklerin en farklı hali bu olsa gerek. Anadolu'da yapıldığına göre hamur daha sıvı kıvamda. Kepece ile alınan hamur, kızartma yağında ekmek halini alıyor. (Mali 2015)



Ateste

Nijer'li bir kadın evinin hemen yanında sofralık ekmeklerini pişiriyor. Ateste pişirilen ekmekler hemen sonra aile halkına sunulacak. (Nijer 2016)

